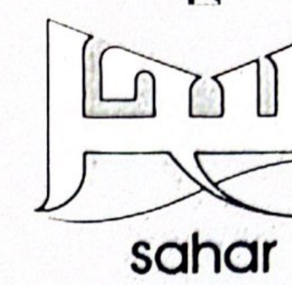

سحر
sahar
العدد ٢٧٧ السنة الخامسة ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥ No. 277 Nov. 23rd. 1985
لطيفة
مغربية تتذكر
زمن سيد درويش
ماجدة الخطيب
هل تتخلى
عنها النقابة؟
نبيه ابو الحسن
لماذا تأخر
الموسم المسرحي؟


sahar

سحر مجلة اسبوعية اجتماعية جامعة
تصدر عن دار الصياد ش. م. ل. للصحافة
والطباعة والنشر
راسمالها ٣،٣٠٠ مدفوعة بكاملها

رئيس مجلس الادارة **عصام فريحه**
الرئيس المدير العام **بسام فريحه**
المدير المسؤول **زينب جمود**

يصدر عن دار الصياد **الانوار** يومية سياسية ـ **الصياد** اسبوعية سياسية اجتماعية مصورة ـ **الدفاع العربي** شهرية عسكرية متخصصة ـ **الشبكة** اسبوعية فنية اجتماعية ـ **سمر** إسبوعية قصصية مصورة ـ **فيروز** شهرية نسائية متخصصة ـ **الاداري** شهرية موجهة الى رجال الاعمال والادارة ـ **تقارير وخلفيات** ثلاث مرات في الشهر للدراسات المعمقة والتحاليل ـ**Weekly Observer** شهرية اعلامية اقتصادية ـ **الكمبيوتر والالكترونيات** شهرية تكنولوجية متخصصة

المركز الرئيسي دار الصياد الحازمية ص. ب ١٠٣٨ **الادارة العامة والتوزيع** ٤٥٠٥٩٧ ـ ٤٥٠٥٨٢ **التحرير** (٤٥٠٩٣٣ ستة خطوط مكررة) (٤٥٢٧٠٠ اربعة خطوط مكررة) **المطبعة** ٤٥٠٦١٠ **الإعلانات** دائرة الاعلانات المركزية منطقة بدارو شارع حبيش ملك صبرا ٣٨٧٠٢١ **فرع الروشة** ٨١٢٢١٥ **مكتب البقاع** ـ شتورا بناية الميس الطابق الثالث تلفون ٨٤٠٧٨٣
الاشتراكات ١٥٠ ل. ل. او ما يعادلها المؤسسات الرسمية ٢٠٠ ل. ل. يضاف اليها اجور البريد **السعودية** ٣٠٠ ريال سعودي **التوزيع في لبنان** الشركة العربية للتوزيع ش. م. ل. تلفون ٢٤٧٩٠٠ ـ ٢٤٦٩٠١ ص. ب ٤٢٢٨ تلكس ٢٣٠٢٢

مكاتب تمثيل عالمية
لندن London c/o Contact Public Relations and Management (U.K.) LTD 150 Buckingham Palace Road London S.W1 Tel 730-5105 Telex 918046 ASSAYAD G ـ مكتب باريس - **Paris c/o** EL-FOZ 16 Rue Dumont D'Urville Paris 75016 Tel 7209328
القاهرة مكتب دار الصياد ـ سليم ابو خير ٢ شارع طلعت حرب ـ هاتف ٧٥٧٤٦٢ ـ ٧٤٩٧٠٥
دمشق توفيق كراوي ـ ص. ب ٦٧٦ هاتف ٦٦١٦٧٦
المملكة العربية السعودية محمد غبريس ٤٠٥٧٩٥٩٩ ص ب ١٧٣١٣ **الرياض** ١١٤٨٤

الادارة الحصرية للاعلانات الشركة اللبنانية لادارة حصر الاعلانات ش. م. م. ص ب ١٦٦٠٠٦ هاتف ٤٨٢١٨٥ تلكس ٤٢٥٢٨ LE

Régie Libanaise de Publicité Sarl P.O.Box 166006 Tel: 482185 Tlx: 42528 RELIP LE

UK: c/o Mediarab Ltd. - 67, Knightsbridge London SW1 - Tlx: 918711 - Mediab Tel: 2358416 - 2358418

لبنان ٥٠٠ ق ل ـ **اميركا** ٤ دولارات ـ **سوريا** ٤٠٠ ق. ل ـ **بلجيكا** ٦٠ فرنك ـ **الاردن** ٤٠٠ فلس ـ **هولندا** ٦٠ فلوران ـ **العراق** ٥٠٠ فلس ـ **اسبانيا** ٢٠٠ بيزيتا ـ **الكويت** ٥٠٠ فلس ـ **الجزائر** ٦ دنانير ـ **السعودية** ٥ ريالات ـ **البحرين** ٧٠٠ فلس ـ **قبرص** ٥٠٠ ميلز ـ **قطر** ٧ ريالات ـ **كندا** ٢ دولار ـ **مسقط** ٧٠٠ بيسه ـ **فرنسا** ١٠ فرنكات ـ **مصر** ٦٠٠ مليم ـ **السويد** ١٢ كراون ـ **السودان** ١٥٠٠ ملم ـ **صنعاء** ٦ ريالات ـ **تونس** ٧٠٠ مليم ـ **الدانمارك** ١٢ كراون ـ **المغرب** ٧ دراهم ـ **موريتانيا** ١٨٠ اوقية ـ **جنيف** ٥ فرنكات ـ **ليبيا** ٧٠٠ درهم ـ **بريطانيا** ١٠٠ بنس ـ **المانيا** ٥ ماركات ـ **اليونان** ٩٠ درخمة ـ **ايطاليا** ١٥٠٠ لير ـ **الولايات المتحدة** ٢ دولار.

الاشتراك السنوي

لبنان وسوريا ـ ٥٠٠ ل.ل.
الدول العربية ـ ٥٠٠ ليرة لبنانية (يضاف اليها اجور البريد الجوي)
المملكة العربية السعودية ـ ٤٠٠ ريال (بما فيه اجور البريد الجوي)
باقي الدول ـ ١٢٥ دولارا (بما فيه اجور البريد)



من قرطاجة مع اطيب التمنيات

احلام ريمون جباره،
كما رسمها في مسرجيته «صانع الاحلام»،
لم تكن احلاما دون كيشوتية... لقد جاءت حلاما على مقاس الطموح، والطموح جاء على قد الجهد المبذول، مع طاقة جبارة من موهبة ليست بغريبة عنه، وعن سائر افراد فرقته اللبنانية.

الاسبوع الماضي، قطف ريمون جباره وفرقته المسرحية نصرا باهرا، وذلك عندما حصلت الفرقة على الجائزة الاولى لافضل عرض مسرحي في مهرجان المسرح في تونس.

«أيام قرطاجة» توجت المسرحية اللبنانية «صانع الاحلام» التي ضمها المهرجان المسرحي، الى جانب اعمال مسرحية عديدة مشاركة من شتى انحاء الوطن العربي.

ابعد من فرحة الفوز، هناك اطيب التحيات الى تونس الخضراء التي تجمع، بواسطة المسرح ابي الفنون، الكلمة العربية... واكثر، تجمع الفن العربي، بما للفن من شمول في معالم الحضارة والرقي وطروحات الانسان الخالدة.

وهي المرة الثانية التي تبرز فيها هذه المسرحية على صعيد عربي.

الاولى كانت عندما اشتركت «صانع الاحلام» في مهرجان بغداد المسرحي، قبل حوالى شهر ونيف، ونالت بالاجمال تنويها خاصا، كما اختير احد ممثليها، كميل سلامه، افضل ممثل في دور ثان، ونالت احدى ممثلاتها رنده الاسمر جائزة تقديرية.

حتى في «ايام قرطاجة»، انها المرة الثانية التي تكرم فيها فرقة مسرحية لبنانية.

الاولى كانت عام ١٩٨٣، عندما فازت فرقة المسرح الوطني اللبناني برئاسة روجيه عساف بالجائزة الاولى عن مسرحية «ايام الخيام».

مهرجان هذا العام للمسرح، عقد في تونس العاصمة من ٧ حتى ١٦ تشرين الجاري. ومن جملة الجوائز التي منحتها الهيئة المشرفة على المهرجان، جائزة الى المسرح الوطني الفلسطيني.

تبقى امنية نتوجه بها الى وزارة الثقافة التونسية التي تنظم «ايام قرطاجة» الفنية ـ الثقافية، وهي ان تتولى جمع الاعمال المسرحية المشاركة من انحاء الوطن العربي، وتنشرها في كتاب يكون في متناول كل القراء العرب!

سحر



□ نجمة الغلاف «لطيفة» مطربة جاءت الى القاهرة تبحث عن تراث سيد درويش. هل تحقق احلامها؟ صفحة ١٢

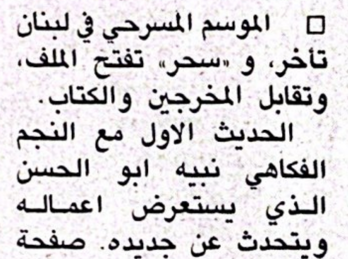


□ ماجدة الخطيب وراء القضبان ونقابة الفنانين قد تتخلى عنها. صفحة ١٨.

□ في زاوية «انت متهم» محكمة سحر توجه التهمة للمطربة ياسمين الخيام، التي تحاول ان تقلد ام كلثوم لكنها نسيت قديمها. ماذا تجيب؟ صفحة ٢٢.

□ ١٥٥ مطربا افرزتهم الحرب في لبنان. صفحة ٢٨

□ «مرمورة» فيلم لبناني من بطولة ملحم بركات وهلا عون كتبه وانتجه، ويشارك في البطولة الكوميدي كريم ابو شقرا. صفحة ٣٢.



□ الموسم المسرحي في لبنان تأخر، و «سحر» تفتح الملف، وتقابل المخرجين والكتاب.

الحديث الاول مع النجم الفكاهي نبيه ابو الحسن الذي يستعرض اعماله ويتحدث عن جديده. صفحة ١٤.

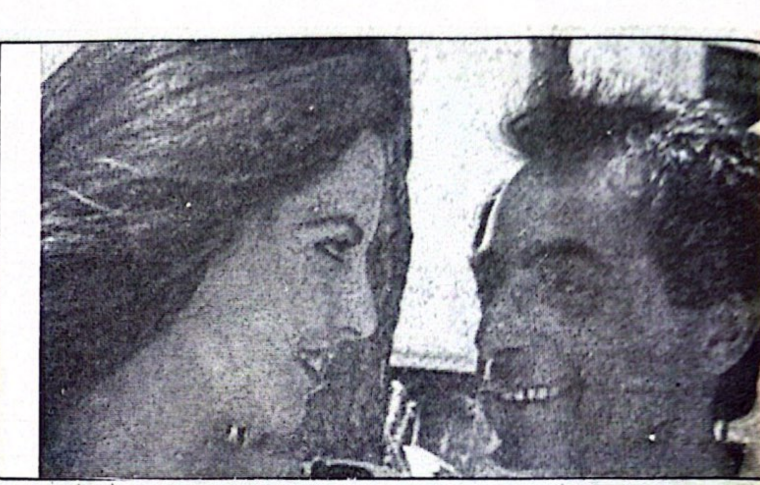




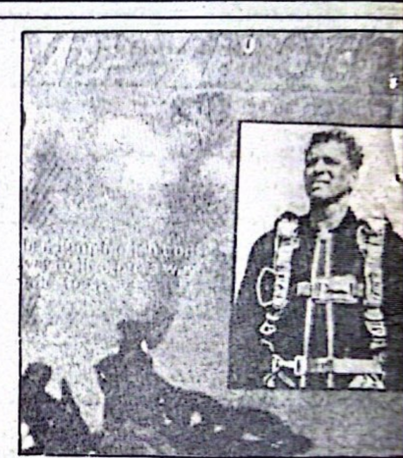


□ «ليزا» طفلة معجزة اطلت على الشاشة الصغيرة لتقول: «انا نجمة الفوازير في العام المقبل». صفحة ٢٦.

□ «تقريبا انت» فيلم عن الصراع الزوجي. قريبا على الشاشات العربية. صفحة ٥٤.



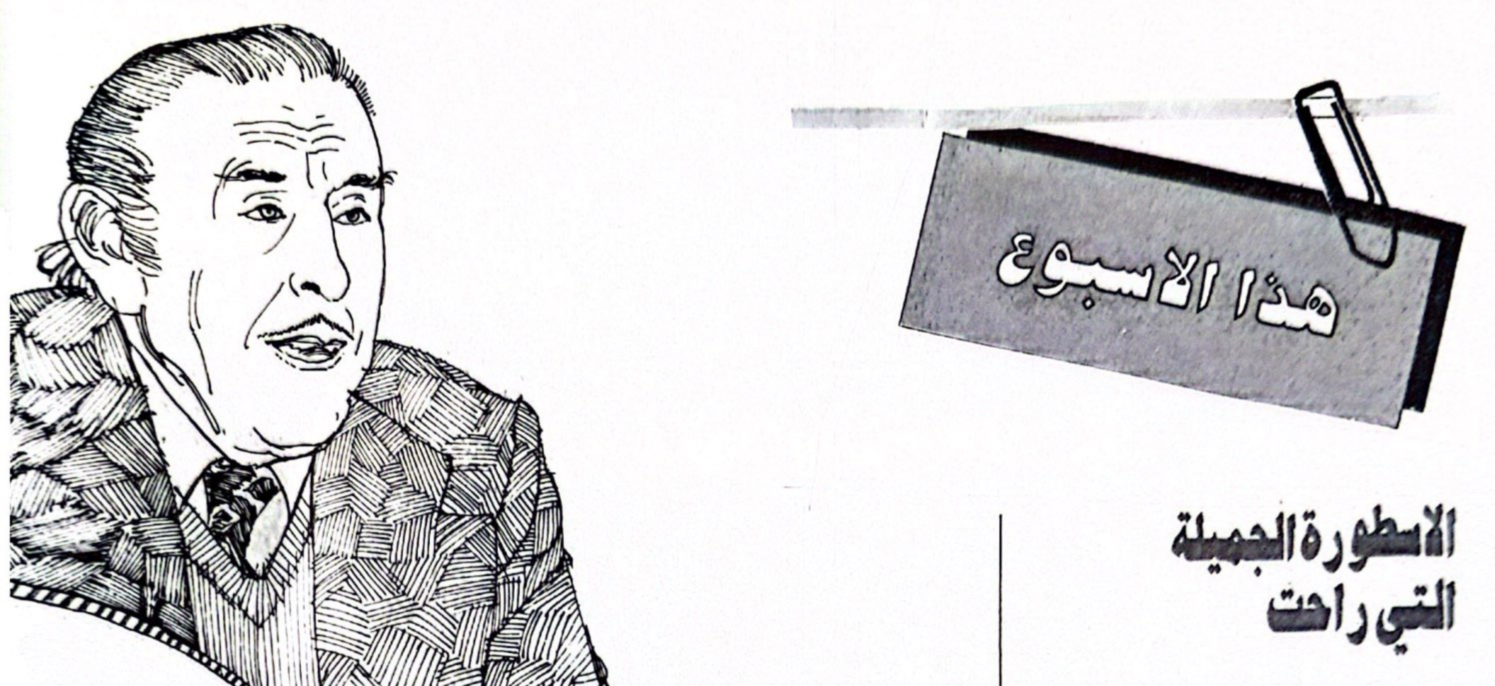
□ في الحلقة الثالثة والعشرين من القصة المسلسلة «مسافر بلا هوية» يواجه سعيد المحققين بجراة فريدة.
القصة بقلم انطوان فرنسيس. صفحة ٣٥.



□ غلين كلوز طموحها يفتح لها ابواب النجاح. صفحة ٥٢.

□ المجتمع واحلى السهرات. صفحة ٦٦.





الاسطورة الجميلة التي راحت

انطوت امس اجمل صفحة في تاريخ الاغنية اللبنانية، وواحدة من اجمل الصفحات واغناها في تاريخ الاغنية العربية بكافة العصور.

نضب امس ينبوع الاغنية الجديدة بأن تنعت بالشعبية، بعيدا عن المزيفات التي تطرح في الاسواق باسم الشعب، وذلك لوفرة ما فيها من عناصر الصدق والعفوية، ولكثرة ما تحمل من افراح الشعب وامانيه، ممهورة بالظل الخفيف والحس اللطيف، جارية الى النفس على ايقاعات مأخوذة من حركة الحياة والاحياء.

جف امس نهر الاغنية اللبنانية ـ الشرقية التي تجمع خصائص الشعب اللبناني في الغناء والاداء، الى خصائص الطرب الشرقي العظيم، في وحدة حية لا تتجزأ، وكأن عناصرها هي العناصر المختلفة التي تجتمع لتؤلف في النتيجة شيئا واحدا هو الماء او الهواء او الضياء.

نعم، امس انقطع مجرى الاغنية التي نبعث من هنا، من هذه الارض ومن طبيعتها، لا مستوردة ولا مستعارة، ولا حاملة شيئا من صقيع التقليد والعبودية للغرب اللذين تحفل بهما اغنيات الطفيليين باسم الاكذوبة الكبرى التي تباعد بين الانسان وحقيقته، والفن واصوله: اكذوبة «هذا» التطور الذي اصابنا!

غاب امس عن العيون والآذان صاحب الذاتية المسرحية النادرة الذي كأنما اجتمعت كل اساطيرنا الشعبية، وكل حكايات الاهل في الشتاء حول نيران المساء، لتتآلف منها شخصيته الفريدة على الزمان! اقول «الفريدة على الزمان»، واعني ما اقول، فإن الف سنة قد تمر على هذه الديار جميعا دون ان تنبغ فيها شخصية تتميز بهذه الفرادة الاسطورية.

غاب فيلمون وهبي، وغاب معه ما كان باقيا في هذا العصر من وجوه الفرح والطيبة والذوق، والخفة في الروح والصدق في الاحساس.

غاب صوت فيلمون وغاب وجهه، ليبقى لنا صوت المدفع الآتي من كل مكان، ويبقى لنا وجه كيسنجر المشرق علينا من بلاد الاميركان. غاب الفن، وبقي الاعلان.

راح فيلمون وهبي المهجر من ارضه وسمائه، المعزول عن مرتع طفولته وصباه قبل ان يعود الى بيته في كفرشيما يرى ويسمع ويضحك ويبكي، ويقعد تحت الشجرات التي غرسها بيده، وسقاها، وانماها، واستظلها، واحبها كما احب كل شجرة في بلاده وكل نبتة وكل حصاة.

راح فيلمون وراح صوته ذو التأثير العجيب في النفس وذو القدرة القادرة على التعبير الكثير وكأنه صوت بطل من ابطال الحكايات القديمة القديمة... صوته الذي هدر من خمس عشرة سنة يقول في وصف حالتنا:

بنمشي فشخة لقدام

بنرجع عشرة لورا

راح وفي قلبه غصة من الغلاء والبلاء وقلة الوفاء، ومن اهل الجشع والطمع ووحوش الاحتكار وسماسرة الدولار واصدقاء الموت واعداء الحياة واذناب الشياطين!

راح وامحى اسمه من دفاتر الدولة الكريمة العظيمة التي محيت منها اسماء كل الناس: من مات ومن عاش ومن سيولد بعد حين! ولكنه لن يمحى ابدا من قلوب الباقين احياء غصبا عن الدفاتر الرسمية!

سيطل عليهم دائما في كل فرحة ومع كل ضحكة، وعلى كل ابتسامة او دمعة، وتحت كل شجرة والى جانب كل نهر، وفي كل سهرة وكل مهرجان وكل لقاء يجتمع فيه الناس بين جدران اربعة او في عراء الطبيعة.

باق مع النغم الجميل والحلم الجاري في اعماق الانسان من الوف السنين.

فيلمون وهبي باق مع الخالدين من ابناء بلدته كفرشيما: مع اليازجيين الكبار والشميليين، ومع الخالدين من كل لبنان!

وهو باق بصورة خاصة في قلوب اصحابه مجتمعين ومنفردين.

استدراك

يتأسف بعضهم على ان فيلمون لم يدرس الموسيقى درسا كافيا ولم يأخذ فيها شهادة «عالية»، فإنه لو فعل لطلع علينا بما هو اجمل واكمل، ولأغنى موسيقانا بما هو ابدع وامتع

ونقول نحن: الحمدلله على ان فيلمون لم يدرس الموسيقى درسا كافيا ولم يأخذ فيها شهادة «عالية» فإنه لو فعل ربما كان فقد الكثير الكثير من عفويته الرائعة وبساطته الجميلة، ومن خفة الروح المرتبطة ارتباطا وثيقا وعميقا بالعفوية والبساطة. ومن الواضح ان جميع ما نسمعه من زعبرات وتلفيقات وسماجات في الموسيقى والغناء والشعر والرسم والمسرح وبقية الفنون الجميلة هو من نتاج هؤلاء الصعاليك الذين «تطوروا» على عجل فعادوا العفوية والبساطة اللتين هما الينبوع الاول



لكل فن سليم، واستعاضوا عنهما بـ «دراسة كافية وشهادات عالية»!!!...».

ارقب نتاج هؤلاء، تهلك قرفا وسأما وشعورا بغلاظة «الفن!».

روعة فيلمون وهبي الملحن هي ان اللحن كان ينبثق من شخصيته، كما هي، انبثاق العطر من الزهرة، والحرارة من النار، والحفيف من حركة الاجنحة، والدوي من الرعد، دون واسطة الشهادة وما تحمله من بصمات صاحب السعادة وصاحب المعالي «تاكيدا» على ان صاحبها «فنان!».

مرة ثانية اقول: الحمدلله على ان لبنان، في عصر «هذا» التقدم المنافق الذي عاد بالذوق العام الف سنة الى الوراء، عرف ملحنا لم يتأمرك ولم يزيفه غرور «المتعلمين» ولم يقتل عفويته وبساطته وحقيقته ادعاء او تفلسف!

ذكرى

لما كان اسم فيلمون وهبي في مخيلة اللبنانيين والعرب مرادفا للضحكة والفرحة قدر ما هو مرادف للنغمة الجميلة النابعة من طبيعة لبنان ارضا وانسانا، فلا بأس من ان نستبقي فيلمون مع القراء الذين عرفوه واحبوه في احدى جلساته بمدينة عاليه مع زميله وصديقه عفيف رضوان، وقد فقدناهما جميعا كما فقدنا مناخ «عاليه» وسهراتها وجلساتها، وفي الحديث ذكرى ايام كانت هي النعيم!

كانت الخواطر والمشاعر والمشاكل تزدحم في نفس فيلمون، فتتداعى، ويؤدي بعضها الى بعض متصلة في نفسه اتصالا وثيقا وجاريا بعيدها من قريبها وقاصيها من دانيها وان كان غير العارفين بمزاجه من جلساته يستغربون «الصلة» بين فكرة مطروحة في الحديث وفكرة اخرى تنبت في خاطره فجاة وليس لها اية علاقة ظاهرة بما يدور الكلام عليه.

وهكذا كان عفيف رضوان.

وعلى اثر تلفون تلقيته من فيلمون، وبعد حديث ممتع وطويل لم افهم منه ولا كلمة... عقدنا جلسة مسائية بين الشجر في احد مرابع «عاليه» المكشوفة، وكان ثالثنا عفيف رضوان.

ففي هذه الجلسة «احتدمت» الافكار والعواطف والمشاريع والذكريات في راس كل من فيلمون وعفيف، بحيث تشابكت العبارات المتبادلة بينهما، وتداخلت، ولبست اشكالات غريبة وصيغا جديدة لا يفهمها الا من يعرف طيبة القلب التي تجمع بين الاثنين، وازدحام العواطف والافكار والذكريات والمشاريع في خاطر كل منهما... بحيث يعجز لسانه عن الاداء!!!

وإليك الآن ما اذكره من الحوار الذي دار بين فيلمون وعفيف في تلك الجلسة، اتركه كما هو، حسب ما تقتضي الامانة في النقل:

حوار...

فيلمون: ليك يا عفيف، بتتذكر لما انا لحنت «برهوم حاكيني» لنجاح؟

عفيف: أيوه. تماما. قديش الساعة معك هلق؟

فيلمون: الساعة مش معي، حاططها بالبيت. يا عيب الشوم، مش لازم الواحد يحكي. بس كتر خيرالله، الساعات مليانة بالبيت.

عفيف: بعته الاسطوانة؟

فيلمون: يا عيب الشوم، اعوذ بالله، كتر خير الله... شو عملت؟

عفيف: لا يمكن، أبدا، مستحيل...

فيلمون: ولو يا عمي... نحن عارفين شو عما تعمل...

عفيف: يعني شوف، لحد هلق، لازم الواحد يكون ناسي...

فيلمون: ليك ليك شو عمبيقول. كتر خير الله. بكره رايح عالصيد... الناس بتجي لعندي ليل نهار، كتر خير الله... اذا ما خربت جوزف شاهين ما بكون اللي بتعرفه...

عفيف: يعني ليك، اكيد... لا يمكن ابدا... مبارح طلبت نجاح مني لحن.. بدي اغير السيارة... شو بجيب غيرها؟

فيلمون: كتر خير الله، الحمدلله، السيارات مثل الشتا... شفته لما كان واقف على المسرح؟

عفيف: تعال لابوسك... بتتذكر مين قبل: محمد عثمان او سيد درويش؟

فيلمون: مين قال انه مش هون؟ ابمارح الاربعه تجوزوا سوا... ولا طير بالجو... ما فهمت عليه ولا كلمة!!!

عفيف: بيغني حلو... بس هي ما بتعرف ترقص... كاسين والثالث وما عاد في حدا.

(فيلمون يمسح وجهه براحة يده من فوق الى تحت)

فيلمون: ليك ليك ليك يا عيب الشوم... ان خليته الليلة ينام بالحبس ما بكون فيلمون.

(يضرب عفيف يده على بطنه، على طريقة نابليون).

عفيف: مين قال؟... شو؟... لازم الواحد يعرف اذا كان الفيلم موجود. مبارح إجا عبدالله، مش معقول... ولا ممكن...

فيلمون: ثلاث شجرات واقفين هونيك حد البيت، روح شوف... يا عيب الشوم!

عفيف: اللحن موجود بالاذاعة... سيارة بدل سيارتين... بكره...

فيلمون: شفت شواربه شو طوال؟...

عفيف: ووكاه... وسيكاه... ونهوند...

فيلمون: شو بدي اقول لك، يا عيب الشوم، ليك ليك ليك، كتر خير الله... عنا ولد بكفرشيما كمشوه... مش عارف شو عامل، والله مش عارف شو عامل، قرود السود ما بتخصله... كتر خير الله نبوس الارض ونحطها على راسنا... اعوذ بالله، عم تحاكيني؟... روح اسال عن فيلمون مين هو...

(يمسح فيلمون وجهه بالطول، ويحيي الشجرة التي امامه).

عفيف: عبد الوهاب لا يمكن... شوف، بدك تفهم شو عبد الوهاب؟ لا... ليك ليك، يعني مش معقول ابدا... سيدهم كلهم سيدهم، كلهم... لا يمكن، مستحيل، انا عمبقول...

فيلمون: خمسين واحد بالضيعة اجوا لعندي منشان البلدية... روح شوف... كتر خير الله... هو راح يقدر لي؟ روح اسأل وشوف... كتر خير الله... ليك شو عمبيقول؟

عفيف: شفت الفيلم؟

فيلمون: طلعته من الحبس بعد اربع وعشرين ساعة... يا عيب الشوم... روح شوف... الخير لبرة... كتر خير الله...

عفيف: دخلك ما كانت مستأجرة بيت هون؟... مستحيل... كاس العرق... وينك؟

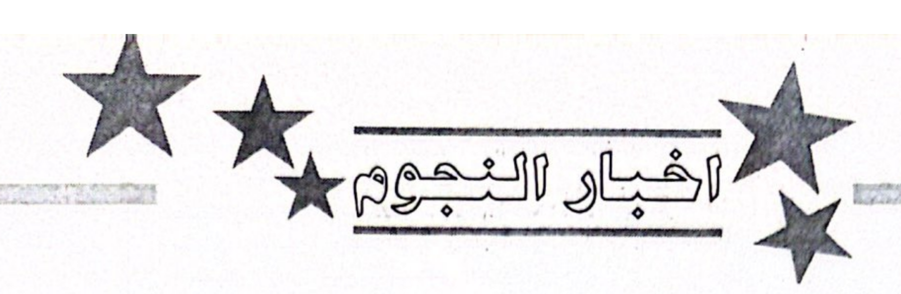
فيلمون: سبعين فراية اكلهم الدكتور وحده...

عفيف: ابدا... اللحن طالع لفوق...

فيلمون: في اثنين فوق بكره راح يطلعوا من الحبس بإذن «الله» كتر خير الله... يا عيب الشوم!

(يمصمص عفيف لسانه ويعمل اشارات بيده).

(يبوس فيلمون الارض ثم يحيي الشجرة من جديد).







اغاني فيروز بصوت احمد السنباطي

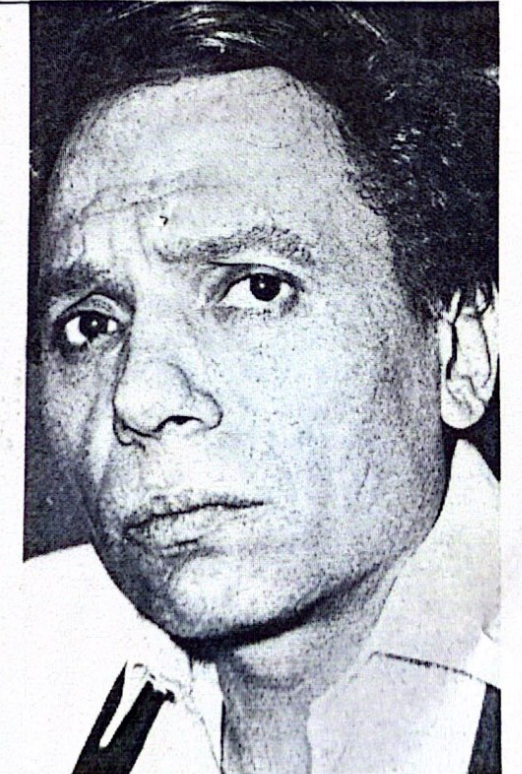
قرر المطرب احمد السنباطي ان يسجل بصوته الحان والده الراحل رياض السنباطي التي سبق تسجيلها بصوت فيروز، وعددها ثلاث اغنيات من الطرب الاصيل.

قال السنباطي الابن، انه حاول اكثر من مرة الاتصال من القاهرة بفيروز في لبنان، ليعرف مصير الحان والده التي وضعت لها، وانه لم يوفق مرة واحدة بالرد منها، بل كان يتلقى وعودا بان تتصل هي به، وهذا لم يحدث حتى الان..

سميرة توفيق اليوبيل الذهبي

ايام وليال امضتها المطربة سميرة توفيق في بيروت وهي تتمرن على الاغنيات التي ستقدمها لمناسبة احتفالات الاردن باليوبيل الذهبي، الذي يصادف يوم ١٤ تشرين الثاني الحالي احتفاء بالعيد الخمسيني لميلاد العاهل الاردني الملك حسين.

ومع فرقتها التي تضم ضابط الايقاع سيتراك والناياتي جوزيف كركور والطبال محمد البرجاوي والكورس محمد العنان، طارت سميرة الى عمان لتسجيل هذه الاغنيات وتصويرها والاشتراك بها شخصيا في الحفلات التي ستقام للمناسبة على المسرح الثقافي الاردني.



كل الحق على الطليان

عاد الفنان عادل امام من ايطاليا، بعد ان حضر في قرية ايطالية قريبة من العاصمة روما، حفلة فرح شقيقه عصام مع عدد من افراد اسرته..

قال عادل انه اضطر للسفر مع العائلة الى روما، وان كل الحق على الطليان، الذين اصروا على ان يتم العرس في قريتهم، لانهم جماعة لهم تقاليدهم، ويجب ان يفرحوا بابنتهم بين اهلها وذويها..

من ناحية ثانية سيبدأ عادل امام - ان لم يكن قد بدأ فعلا - في عرض مسرحية: «الواد سيد الشغال» في القاهرة، بعد تعديل في الفصل الثالث..

وكان عادل قد عرض المسرحية طوال الصيف الماضي في مدينة الاسكندرية.

زوج نجاح يلحن لطارق

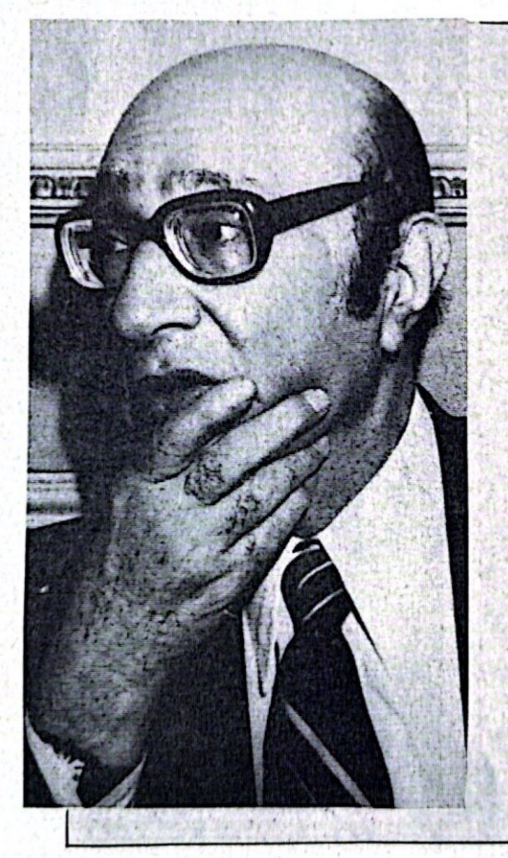


الفترة التي امضاها المطرب طارق حلواني وهو يغني في «لوشوفال» الروشة مع المطربة الكبيرة نجاح سلام، كانت كفيلة بالتقارب ما بين صوت طارق واورغ فؤاد المؤمن الذي هو زوج نجاح!

واعجاب فؤاد بالصوت الحلواني انعكس بكلمات اغنيات كتبها فؤاد المؤمن ولحنها، وسيتم تسجيلها قبل العودة الى القاهرة..

قال فؤاد ان صوت طارق يصلح لكل الالوان والالحان، واغنياته الجديدة ستحدد شخصية خاصة لهذا الصوت: والصورة لطارق مع نجاح بعد الاتفاق الذي كان.

تسجيل نادر لمحمد عبد الوهاب



اذاع برنامج «الحان زمان» الذي يقدم من البرنامج العام «اذاعة القاهرة» في الاسبوع الماضي تسجيلا نادرا للموسيقار محمد عبد الوهاب، وذلك في برنامج خصص لمناسبة مرور ٦٨ عاما على وفاة رائد المسرح المصري الغنائي الشيخ سلامة حجازي.

وكان التسجيل عبارة عن قصيدة من تلحين الشيخ سلامة حجازي، سجلها عبد الوهاب بصوته، حين كان في العاشرة من عمره، وهي تحمل عنوان «والله.. لا حيلتي»

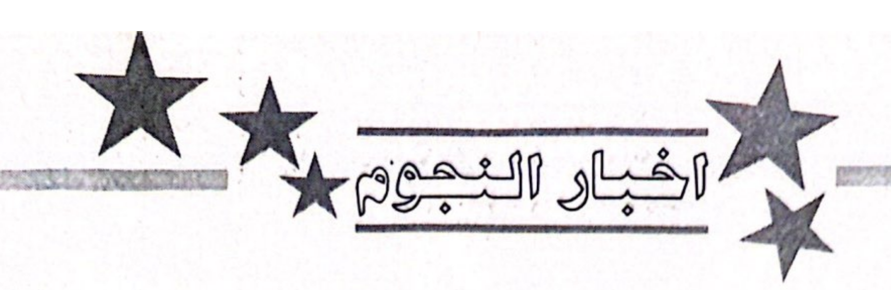
وكان الموسيقار الكبير قد بدأ يسجل ويصور وهو في باريس قصة حياته للتلفزيون المصري، حيث تقرر ان تقدم في ٣٠ حلقة، وتحمل عنوان «النهر الخالد».

محاكمة نبيلة كرم بتهمة «بلاغ كاذب»

ضمن مجموعة الفنانين الذين سيحاكمون خلال هذا الشهر الممثلة اللبنانية نبيلة كرم، بعد ان قررت محكمة جنح الدقي برئاسة القاضي سيد طلبه، حجز الحكم في قضيتها والمتهمة فيها بالبلاغ الكاذب.

وكانت نبيلة قد تقدمت ببلاغ الى قسم الدقي، ضد احدى العاملات لديها، واسمها نجاة، اتهمتها فيه بالسرقة، وقضت المحكمة بحبس نبيلة لمدة سنة لان البلاغ كان كاذبا فاستأنفت الحكم وطلب محاميها، مرتضى منصور سماع شاهد النفي، وهو سائقها الخاص سمير نافع..

الجدير بالذكر ان محامي نبيلة، هو نفس قاضي المحكمة التي حاكمت عادل امام عن فيلم «الافوكاتو» والذي استقال من القضاء، وعاد الى سلك المحاماة.



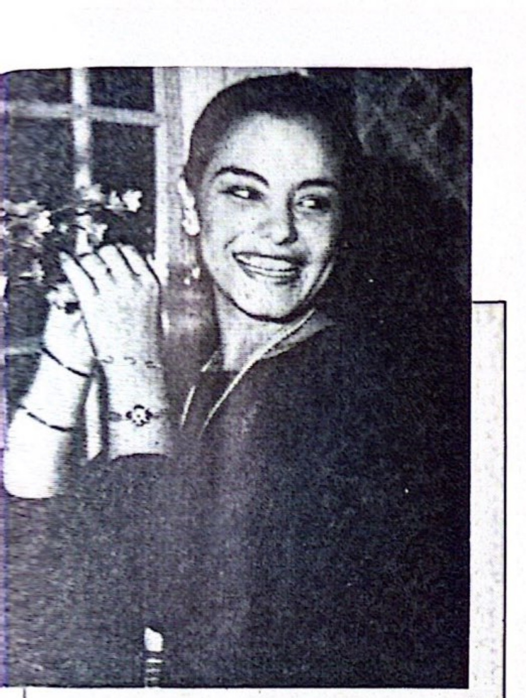
عادت وردة بعد العملية



عادت الى القاهرة المطربة وردة، بعد ان قضت ما يزيد عن الشهر في باريس، اجرت خلاله عملية جراحية دقيقة تكللت بالنجاح.

واكدت وردة فور عودتها انها ستبدأ نشاطها الفني المكثف خلال الشهور المقبلة، وانها بدأت تستعد لحفلات عيد الميلاد ورأس السنة بأغنيات جديدة.

وقيل في اكثر من مرفق فني، ان وردة قد تغني في احدى هذه الحفلات احد الحان زوجها السابق بليغ حمدي.



شيريهان بدلا من شادية

رشح المخرج حسين كمال الفنانة الصاعدة شيريهان، لكي تقوم بدور البطولة في فيلم يؤخذ للمرة الثانية عن قصة الاديب نجيب محفوظ التي تحمل عنوان «زقاق المدق».

ستمثل شيريهان في هذا الفيلم الدور الذي سبق ان مثلته شادية في الفيلم الذي اخرجه حسن الامام عن نفس القصة في الخمسينات ولكنها ستقوم بدور راقصة بدلا من دور المطربة الذي مثلته شادية.



مايا المغربي والشريط الاول

المطربة الشابة مايا المغربي، التي نقلت نشاطها الفني الى القاهرة وتزوجت من مصري هو الفنان محمد ياقوت صاحب فرقة موسيقية والمدرس بمعهد الموسيقى، تستعد هذه الايام لاطلاق شريطها الاول الذي يضم عددا من الاغنيات المناسبة لصوتها.

الصورة لمايا مع زوجها.

فريد شوقي «اه يا بلد»



تعاقد الفنان فريد شوقي على تمثيل دور البطولة في فيلم يحمل عنوان «آه يا بلد» عن قصة لسعد الدين وهبه يخرجها حسين كمال، ويشترك مع فريد في تمثيلها فاروق الفيشاوي وليلى علوي

وهذا هو ثالث فيلم يتعاقد فريد على بطولته هذا الشهر، بعد فيلم «وانت بلا خطيئة» وفيلم «عندما يأتي المساء».

جدير بالذكر ان احدى مسرحيات المرحوم شوشو كان اسمها «آخ يا بلدنا»...

«البداية» للاب و «التفاحه والجمجمه» للابن



بدأ المخرج صلاح ابو سيف، بعد غياب خمس سنوات عن الاستديوهات، في اخراج فيلم عن قصة له يحمل عنوان «البداية» ويقوم ببطولته احمد زكي ويسرا، ويروي قصة طائرة تضطر للهبوط في الصحراء، ويقيم ركابها مجتمعا جديدا، في مكان الهبوط.

وفي نفس الوقت بدأ محمد ابو سيف - نجل صلاح ابو سيف - في اخراج فيلم يحمل عنوان «التفاحة والجمجمة» في احدى جزر البحر الاحمر، ويروي قصة سفينة غرقت، ولجأ ركابها الى احدى الجزر، حيث بنوا مجتمعا جديدا.

منصور الرحباني



- طار الى جنيف لقضاء فترة راحة يحل خلالها مشكلة مالية مع احدى الدول العربية، له بذمة وزارة اعلامها ما يعادل ٨٠ الف دولار بالسعر الحالي طبعا.

اكرم الاحمر



- الممثل اللبناني، عاد الى بيروت بعد رحلة هجرة افريقية زار خلالها ابيدجان ولاغوس ودامت حوالى ستة اشهر. اكرم يستعد لاستئناف نشاطه الفني واضعا نفسه بتصرف تلفزيون لبنان وبرسم الادوار المناسبة.

عبد الكريم الشعار



- مطرب القدود الحلبية، قال انه سيخرج من هذا اللون لينطلق بالحان واغنيات يعدها لصوته الان الفنان السوري عبد الفتاح سكر الذي اطلق فؤاد غازي مؤخرا باغنية «لازرعلك بستان ورود» كما سبق ان اطلق فهد بلان وأركبه الطائرة حد الموتور...

عقل هاشم

- يقوم الان بجولة غنائية في كندا ومن ثم يطير الى عدة ولايات اميركية حاملا مجموعة اغنيات بالاضافة الى اغنيته المشهورة التي يقول مطلعها: «ولقيني مثل الشمعة... ودوبتيني دمعة دمعة».

غالب عنتر



- يستعد لتسجيل اغنية جديدة من الحان وهيب السبكي وكلمات توفيق بركات مطلعها يقول:

سلم عليه وادعي له
بوسو بعينيه وحكيله
قول له امبارح انه وحدو
اخذ قلبي وما عاد رده
ولا عاد شعشع قنديله



تتذكر زمن سيد درويش

من يعرف الموسيقار محمد عبد الوهاب يدرك تماما انه لا يعطي رأيه بأي صوت مجاملة او ارضاء لاحد. وقد جمعته احدى المناسبات بصاحبة الصوت الدافىء القادم من تونس واسمها لطيفه... ولم يتمالك موسيقار الجيلين نفسه عندما استمع اليها. قال لها بعد انتهائها بالحرف الواحد:

- ان صوتك طروب وقوي ولك كل المستقبل...



ولم يختلف رأي عبد الوهاب ورأي بليغ حمدي الذي كان اول من اكتشف الموهبة الفذة بعد ان سمعها في زيارة عابرة الى القاهرة... ونصحها باصرار بان تلتحق بمعهد الموسيقى... واخذ يدربها ويصقل موهبتها... وهو بصدد انجاز اغنيتين ستظهران قريبا من كلمات عبد الوهاب محمد، وبهجت قمر والذي يكتب الاغنية لاول مرة...

ولم يقف الاعجاب بصوت لطيفه عند هذا الحد... فقد كان للموسيقار سيد مكاوي نصيب كبير، بعدما احس بالموهبة الجديدة وحلاوة الصوت وقوته... وعبر عن هذا الاعجاب والتقدير باغنية تم الانتهاء من تلحينها بعنوان «ان قالوا مهما قالوا»...

وتعدى صوت لطيفه المسافات ليصل الى الخليج... وفي لقاء لي بالفنان الكويتي الموهوب يوسف مهنا، وكنا عائدين من الكويت الى القاهرة، قال لي:

- سأقدم لكم اكتشافا خطيرا تسبقون به كل الصحف والمجلات الفنية، ولنا بصدد اعداد اكثر من لحن لها...

واخرج من حقيبته صوره للطيفه قدمها لي قائلا:

- ارجوكم ان تسمعوها غدا فستظهر في التلفزيون في حفل يقيمه معهد الموسيقى... وبعد هذه المقدمة، اصبح من الضروري ان نقدم لطيفه الى القراء...

ولو اردنا ان نقدمها بشكل معقول فيجب ان نقول: انها مطربة بدأت حياتها الفنية بالاطلاع والثقافة الفنية، فهي تردد الاغنيات منذ عصر الموسيقار سيد درويش حتى عصر محمد عبد الوهاب، في قديمه وحديثه، ولذلك فهي تبدو حين تتحدث وكأنها تحمل هم ومسؤولية الاغنية العربية على كتفيها، بالرغم من حداثة سنها... وهي تقول بكثير من البساطة المدعمة بالخبرة:

- اكاد لا انام... لكي ابحث عن الجديد والمبتكر، وافكر باستمرار في طريقة اقدم فيها صوتي من خلالها، ودائما ادعو الله لان يكون تفكيري جيدا، واشعر باستمرار بأني في حالة قلق دائم.

● **ولم القلق، وانت تملكين الموهبة والعقل والثقافة الفنية وحلاوة الصوت؟**

- القلق ضروري لاي فنان حتى تبدأ اعماله النجاح وكلما زاد النجاح زاد القلق. وبشكل عام انا لست قلقة على نفسي فقط، بل على ساحة الغناء التي ليست معدة - اليوم لاستقبال لون فني جديد وجيد، فقد بات فيها الكثير من الشوائب.

● **ولكننا نرى ان الفن الجيد في هذه الايام يمكن ان يفرض نفسه وسط غياب مظاهره؟**

- تماما، ولكن ذلك شيء في غاية الصعوبة فكيف تنزع من رؤوس الناس التواقه العالقه وتضع مكانها الجديد الجيد؟ هذا امر صعب.

وتسكت لطيفة ثم تكمل:

- من اجل عطاء مبتكر وجديد، يجب ان يكون العمل عظيما وهذا امر مقلق، الا ترى ذلك؟

● **ولكن تعاملك مع الاساتذة الكبار قد يبشر بذلك؟**

- وانا ايضا اعتقد ذلك واريده بكل قوة، ويجب ان نبدأ بان نزيح شبح الازمة اولا وان نؤمن بالتطور والاستمرار.

● **تنطلقين من القاهرة الان...؟**

- بدون شك، فالقاهرة هي المنطلق الفني الاكبر، والفن العربي مدين لها... وعلى العموم فالفن الجيد لا يعرف الحدود الجغرافية، كما ان الفنان الجيد لا يضع في حسابه ان يغني لفئة محدوده، وكل ما عليه ان يقدم عملا فنيا محترما...

ولكني اريد ان اضيف شيئا، لا شك في ان العمل الفني الذي ينجح في القاهرة ينجح في كل البلاد العربية.

● **ما هي الاغنية التي تقدمينها للجمهور؟**

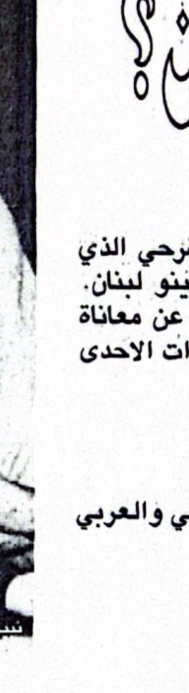
- انها اغنية اهديها لكل المستمعين العرب من كلمات عبد الوهاب والحان الموسيقار سيد مكاوي يقول مطلعها:

ان قالوا مهما قالوا
برضو حاقول وماله
واللي بينه وبيني



عبد الوهاب اعجب بها

نبيه ابو الحسن: وين رحنا بالانسان؟



نبيه ابو الحسن الفنان الضاحك

موسما اثر موسم، يترقب اللبنانيون العمل المسرحي الذي اعتاد ان يقدمه الفنان نبيه الحسن من صالة كازينو لبنان. جديده هذا العام، سيحمل عنوانا ليس بغريب عن معاناة الانسان اللبناني الطالع - اذا طلع - من حرب السنوات الاحدى عشرة.

ما هي هذه المسرحية؟
متى ستعرض؟
وكيف يتطلع نبيه ابو الحسن الى المسرح اللبناني والعربي ومستقبله؟

هذا ما اجاب عنه لمندوب «سحر».

● **كمخرج وكاتب، كيف ترى المسرح اللبناني لعام ١٩٨٦؟**

قال:

- الذي يصح قوله ان المسرح في النهاية يبقى مسرحا كليا جامعا شاملا، وليس من الممكن ان نقول بأن هناك مسرحا لعام ١٩٨٦ او ١٩٨٥ او ١٩٨١. يمكن القول بأن المسرح كان في فترة الحرب مسرح مواقف يغلب عليه طابع موقف الانسان الذي يتعذب كل يوم، فقط لانه خلق على ارض فرضت عليها احداث فوق طاقة الانسان اللبناني. ولانني من هذا الشعب ومن هذه الارض، كان يحق لي اعطاء رأيي بالممارسات التي نفذوها على شعب بكامله. هذا هو موقف نبيه ابو الحسن من الذين كانوا يعتبرون ان لديهم مواقف. وانشاء الله تستمر المواقف، ليستمر الوطن ويستمر الانسان محافظا على كرامته وعلى موقعه، حتى يستطيع الشعب ان يقول:

«نيال كل من له مرقد عنزه في لبنان، وليس نيال الماعز يللي لها مرقد والانسان الذي ليس له من مرقد في وطنه».

اما بالنسبة الى المسرح لعام ١٩٨٦ فاني اعتقد بعد انجلاء جميع المواقف، بأن على الفنان ان يلتزم بالمسرح الحقيقي، لكن دون الانفصال عن الارض والشعب والتراث، مهما كان هناك من ضغوط داخلية وخارجية، لأن الفنان الصادق هو ضمير الشعب، وله جراة الكلام الناطق باسم الشعب الذي لا يستطيع التكلم...

● **ما هو جديدك لهذا الموسم؟**

- الجديد هو مسرحية كوميدية درامية عبثية بعيدة عن اية مسرحية قدمتها في الماضي. وفي ذلك احببت كفنان ومن وقت لآخر ان انفض نفسي من الداخل حتى اشعر بوجودي. وهي تختصر «وين رحنا بالانسان»؟

حيث ستقدم على مسرح كازينو لبنان خلال منتصف شهر كانون الاول.

● **هل هناك من ازمة ابداع في المسرح اللبناني والعربي؟**

- لا شك ان هناك ازمة نصوص، وهي قديمة ومتوارثة، حيث الاقتباس هو سيد الموقف منذ ايام يوسف وهبي وعزيز عيد. اذ انطلقت عملية الاقتباس دون ان تكون هناك نصوص منبعثة عن التراث العربي، ومن مشاكل المجتمع. وهذا ما انعكس على مجتمعنا. نحن الآن في حوار محاولات التأليف المسرحي والبعد عن الاقتباس. اما بالنسبة الى الابداع، فهو قسمان:

الاول هو الممثل المؤدي.
والثاني هو الممثل المبدع.
والابداع يأتي من الممثل الذي يعطي للنص رونقه وقوته والاداء الحقيقي المعبر... يعني النص يتحول الى مبدع بوجود الممثل المبدع... مهما يكن اللبناني مبدع في كل شيء.

● **ما هي اقتراحاتك في سبيل**


الاخوت ... حتى النصر



من جحا في القرى الامامية

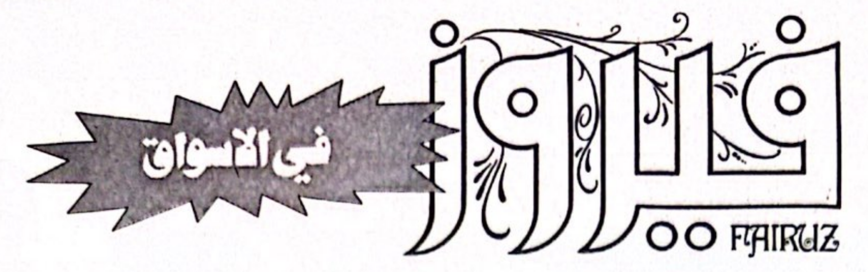
الوصول بالمسرح الى الاحسن والافضل؟

ـ تشجيع التأليف المسرحي ولانهاض المسرح اللبناني، يجب تغيير النوع المتبع في المعاهد الفنية، باستقدام اساتذة اجانب، مع الاحترام للموجودين حتى يدخلوا شيئاً من التقنية، على المسرح. وان يكون هناك اشراف فني من الدوله....

وانشاء وزارة مستقلة للثقافة والارشاد، تكون غايتها التوجيه، والا نبقى في الفوضى والمبادرات الفردية.

ناجي البرهو

دائما متجددة
دائما جديدة



تحمل اليكفي
عددها الجديد



شتاؤك مبكر والموضة اذواق وميول

ملكة الدانمرك مرغريت الثانية في تحقيق خاص

٤ دمشقيات:

الوطن هو الزواج والعائلة

«بيروت ٧٥» في خانة الحكواتي

«فيروز» من دالاس مع منسيات هوليوود

راحة الزوج مفتاح سعادتك

متحف ضيافة الفن اللبناني والعربي

امينة رزق لـ«فيروز»:

حب العمر ولى

قصة زواج فيكتوريا برنسيبال في مشاهدات «فيروز»

«العقل» واجهة هموم العلماء:

اي مستقبل ينتظره الاطفال في عالم مجنون؟

«ارجوحة اليدين» الصينية تزيل الصداع... تريح الجسم

العلماء وتحديد الطعام المؤذي:

اي حماية ممكنة من السرطان؟

بعد هجوم الاطفال عليه:

استيريكس يخيف الاميركيين

دستور! نريد التدخل نحن النساء!

☐ ريما المقدسي والصوت العالمي: فرصة جيدة لصقل المواهب في لبنان

«زمار» عاطف الطيب تخطفه محسنة توفيق

«اخر القدماء» يوسف حبشي الاشقر يبحث عن زمن الخلاص في «العم نخله» ☐

فيروز تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر



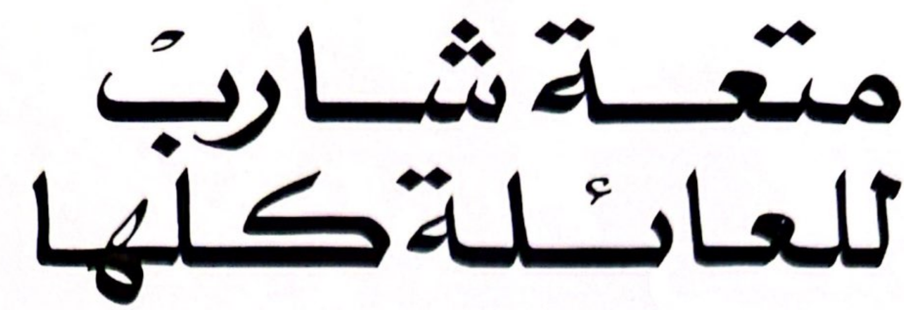
ماجدة الخطيب هل تتخلى عنها النقابة؟

قال مسؤول كبير في وزارة الداخلية ان الاسنان الاربعة التي ذكرت ماجدة الخطيب في شكواها الى وزير الداخلية انها كسرت نتيجة اعتداء رجال المباحث عليها، هي في الحقيقة «كوبري» ـ جسر ـ من الاسنان الصناعية...

واضاف المسؤول انه خلافا لما نشر او اشيع بان ماجدة لم تلتق بوزير الداخلية، ولكنها قابلت مدير مكتبه، وقدمت اليه شكوى مكتوبة..

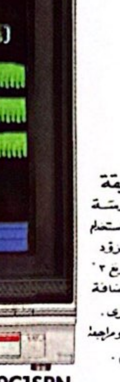
ومن ناحية اخرى قام وفد من نقابة الممثلين بزيارة ماجدة في السجن، وذلك بعد ان قررت النقابة تعيين احد اعضاء مجلس الادارة مكانها في منصب امين الصندوق الذي كانت ماجدة تقوم بأعبائه.

وكانت اصوات نقابية قد ارتفعت تطالب بطرد ماجدة من النقابة، ولكن مجلس الادارة قرر ان لا يفعل ذلك، الا بعد ان يحكم القضاء بالادانة فتطرد، او بالبراءة فتعود الى منصبها معززة مكرمة..



أوّل تلفزيون في العالم مزوّد بميكروكومبيوتر داخلي

شاهد برامج التلفزيون، ارسم صورًا جميلة، اترك رسائل تلفزيونية أو مارس ألعاب الكومبيوتر الشيقة...
هذا التلفزيون الجديد والمزود بميكروكومبيوتر يأتيكم بأحدث وسائل التسلية وأكثرها تشويقًا...



ألعاب كومبيوتر شيقة

يستطيع أي شخص ممارسة ألعاب الكترونية شيقة باستخدام أداتين للتحكم. الجهاز مزوّد بكاسيت ألعاب "دونكي كونغ ٣" ولعبة "الطيرز"، بالإضافة إلى ألعاب اختيارية أخرى.
• لمزيد من التفاصيل نرجو مراجعة وكيل شارب لديكم.



C-19C1SPN









رسائل تلفزيونية

من السهل والممتع أن تترك رسالة أو خبرًا للأصدقاء أو الأهل على شاشة التلفزيون أثناء وجودك خارج المنزل. كما يمكنك الاحتفاظ بهذه الرسائل بواسطة وحدة الكاسيت الخاصة بالذاكرة AN 301SL المتوفرة اختياريًا.

صور بالخطوط

الآن تستطيع رسم صور جميلة بواسطة الخطوط على الشاشة. وما عليك سوى اختيار وحدة التحكم لتبدع صورًا جميلة في غاية السهولة.

(صورة مصطنعة)

شاهد برامج التلفزيون

• شاشة مربعة حجم ١٩ بوصة
• عرض لأرقام القنوات على الشاشة (بالعربية والانجليزية)
• يعمل بثلاثة أنظمة (بال B/G، سيكام B/G، ان تي اس سي ٤.٤٣)
• نظام ضبط الكتروني للقنوات يحتوي على ١٦ قناة.

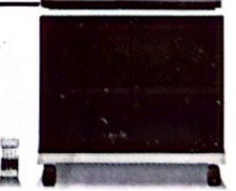


مهما كانت المزايا التي تبحث عنها في التلفزيون الملون فستجدها حتمًا في شارب.

تلفزيونات تعمل بـ ١١ نظامًا

تلفزيونات متوفرة بعشر موديلات مختلفة وستة أحجام من ١٤ بوصة ولغاية ٢٦ بوصة.

• تعمل بستة أنظمة رئيسية للبث التلفزيوني الملون، و ٥ أنظمة محكمة لأشرطة واسطوانات الفيديو. • أنبوب الصورة الفائقة التركيز "لينسترون بلس"
• انتقاء اوتوماتيكي للأنظمة الكهربائية المتعددة
• صوت ستريو (موديل DV 2650 5406 فقط)
• موديل DV 2650 SPN/SPM (٢٦ بوصة)، موديل DV 5406 SPN/SPM (٢١ بوصة)
موديل DV 208 SPN/SPM (٢٠ بوصة)، موديل DV 1800 SPN/SPM (١٨ بوصة)
موديل DV 1620 SPN (١٦ بوصة)، موديل C 147 SPN (١٤ بوصة)



DV – 5406 SPM

DV – 2650 SPN (TT6-S1E) قاعدة التلفزيون متوفرة اختياريًا

الأناقة في أجهزة التلفزيون

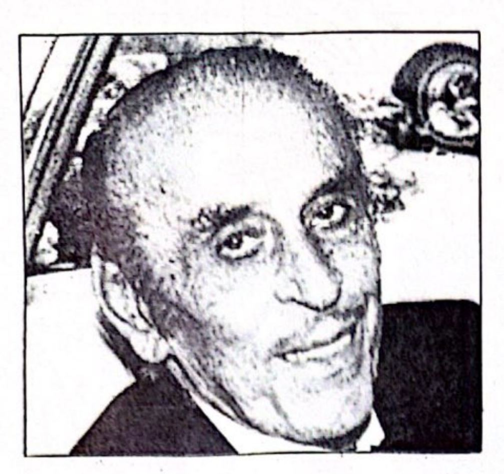
C – 3705 SP

• تلفزيون ملون حجم ١٤ بوصة بأحدث طراز
• نظام ضبط الكتروني للقنوات (بدائرة داخلية) يحتوي على ١٦ قناة
• يعمل بنظام بال B/G وسيكام B/G
• مزود بنظام لاسلكي للتحكم عن بعد، ومتوفر بثلاثة ألوان: الفضي والأبيض والأحمر.



C – 3705 SP





ابا عماد... تكلم!

(مرثاة الشاعر ميشال جحا في الفنان الكبير الراحل فيلمون وهبه يوم مأتمه في باحة كنيسة مار متر)

حـدّث أبـا صمتُ جُوبيَ الكونَ يـا كـلِمُ
وابـكِ الأصالـة والإبـداعَ يـا نَغَمُ
والبَسْ وشاح الأسى يا فنُّ.. وانتحبي
يا نُكتة الحبّ دهراً.. قد هوى العَلَمُ!

أبـا عمـادٍ.. سـلامٌ من جـوارحنـا
رُدَّ التحيّة.. مـاذا؟ هـل بنا صَمَمُ؟
أم ساكتٌ أنت؟ خلِّ المزح.. هاتِ لنا
من الأحاديث.. كي يحكي الألى بَكِمُوا!
أبا عماد.. تكلّم.. كلنا سَمَعٌ..
تُـرى، ألَفُّ جـوابَ البلبلِ العَـدَمُ؟
ماذا؟!! قضى!! لهفتي.. من قال تاركنا؟
والهمُّ يَنْحتُ في الأكبـادِ.. والألمُ
والـليـل يعـصف والأبـوام نـاعبـةٌ
والنار ما فتئت.. بالروض.. تضطرم
والأمـهـات عـلى الأفـلاذ في قـلقٍ
يطرقن بابك... إنهض أيها الحَكَمُ!
بَلْسِمْ جراحاً... فما الأكفان عـادتنا
لا القيـد، لا الحزن، لا الأوهـام لا السّقَمُ
واصـرخ بـأُذنِ الـدُنى، إنّا عمـالقةٌ
أعطت إلى المجد ما لم تعطه الأمم!!

صنّاجةَ الشرقِ.. والألحان شـاهـدةٌ
أغْنَيْتَ غنـوةَ أرضٍ كـرمهـا الكـرم
سكبت من روحـك الأنغـام مشقلةً
بالذوق.. بالسحر.. والإعجازُ مرتَسِمُ
حتى غدوتَ وشعبُ «الضاد» يهتف أنْ
سـواك ليس .. لمينا منشـدٍ.. عَلَمُ
يـا سَيّدَ الـظَرفِ في ذا الكـون كم مسحت
بَكـاتُـكِ الغَمَّ في من لـيس يبتسِمُ
حتّى شتـائـمـك الأعيـان كـان لهـا
وقع الندى فيهمُ.. قل: ..إنها الحِكَمُ!!
طـفـلٌ وشيـخٌ، فتـاةٌ، فتـيـةٌ، بشرٌ
من كل صوب، لمرأى «السبع» كم بَسِموا
يـا أرزةً من بـلادي ضنَّ خـالـقهـا
بها علينا... تُرى هل ينفع الندم؟

لبنـان! راح الغيـور الشهمُ وانكسفت
شمس الفنـون علـى مـا قـد أُريقَ دَمُ
راح العطوف الحنون، الحُر وا اسفاً
فهـل تضيـع بفقـد المرتجى الشيم؟
مَضَى.. وفي روحه صوتٌ يضجُّ وفا
بِحَبْلِ حبّ بلاد الأرز.. إعتصموا!!

يا معشر الفن... عهدًا «فَلْمِنوا» أبداً
أنغامكم.. وإليه في الدُجى احتكموا
هـو الامام الـذي يُسدي... وعبقرنـا
حيث السمـوُّ وحيث الخُلْقُ والقِيَمُ!

«أمّ الـعـمـاد» عـزاءٌ مـلؤه أمَـلٌ
تَبْقَـيْنَ والـرَّبْـعَ دهـراً كُـلُّه نِـعَـمُ!
وَلْتَبْقَ ذكـرى حبيب الشعب سـاطعـةً
وَبِـاسْمِـهِ يسـتـطابُ الشمـلُ والقَسَمُ

«أبـا عـمـاد» كفـرشيـما مُحِبتّنـا
نَبقى على العهد.. ما دامت بنا الهِمَمُ
مـا كـل من مـات كـان الخلد منزلـه
وأنتَ في الخلد، منـه دارك القِـمَـمُ

٧ - ١١ - ١٩٨٥



ياسمين الخيام

تتشبه بام كلثوم ونسيت قديمها

ياسمين الخيام

علمتنا الحياة ان الذين يقلدون لا يحققون ما يصبون اليه من آمال وطموحات وتطلعات. لان المشاهد عادة يحب الاصل، لا الصورة.. وإن المفروض في الفنان - اي فنان - ان تكون له شخصيته المستقلة - التي تشد الناس اليه، والا فقل عليه يا رحمن يا رحيم!!

والا.. فهل كنتم ستعرفون عبد الحليم حافظ لو قلد الموسيقار محمد عبد الوهاب؟

بعض المطربين الشبان بات يقلد الفنانين الكبار امثال عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش وغيرهما طمعا في الشهرة السريعة. لكن هؤلاء لم يفعلوا شيئا، وباتوا وكأنهم يحرثون في الهواء، او ينقشون في الماء.. لأن الجمهور يرفض الظل، ولا يرضى الا بالأصل.

والمطربة ياسمين الخيام من



لماذا تتشبه بام كلثوم؟

الفنانات اللواتي منحهن الخالق جمال الصوت وعذوبته.. بدليل ان الموسيقار محمد عبد الوهاب يقول عنها انها صوت من الجنة.. ومع هذه الشهادة الوهابية، الا ان ياسمين متهمة بمحاولة تقليد سيدة الغناء العربي ام كلثوم.

القارئة ولاء عبد الصمد من الرياض بالعربية السعودية. بعثت برسالة طويلة الى مجلتها «سحر» قالت فيها: رغم انني من المعجبات بصوت ياسمين، الا انني شاهدتها اكثر من مرة تحاول تقليد ام كلثوم في وقفتها على المسرح وأمام الميكروفون، وكأنها بذلك تريد ان تقول لنا انها خليفة ام كلثوم.. وبصراحة شديدة، دعوني اقول ان ام كلثوم لن تعوض.. لقد تركت لنا فراغا رهيبا، لم تجرؤ اي فنانة ان تملأه بعد.. انني اقول لياسمين ان الذين يربطون انفسهم بفنانين كبار طمعا في الشهرة، سرعان ما يذوبون وتضيع شخصيتهم.. وانا لا ارضى ان تضيع شخصيتك، بل اتمنى ان تكون لك الشخصية المستقلة التي تعمل في صمت من أجل اسعاد الناس.

وحتى لا تتوه الكلمات او ننساها.. فان ياسمين الخيام كانت سعيدة بمحاكمة قراء «سحر» لها.. وقالت اشكركم انكم تمدون الجسور بين الفنان وجماهيره في الوطن العربي. وطلبت على الفور ان نعقد لها محاكمة عاجلة.

كالعادة.. نادى الحاجب بأعلى صوته: محكمة وساد الهدوء المشوب بالترقب كل ارجاء قاعة المحاكمة.. دخل القاضي يزينه وقاره المعهود، وخلفه مستشاروه. وبدأت المحكمة الفنية جلستها الاسبوعية العادية لمحاكمة المطربة ياسمين الخيام بتهم:

□ محاولة تقليد ام كلثوم في وقفتها اثناء الغناء على المسرح؟

□ رائحة الهجوم بمناسبة وبدون مناسبة ضد المطربين والمطربات العرب.. مع ان قدر مصر ان تكون لكل ابناء الوطن العربي.

□ تعهدت اثناء بدايتها الفنية الا تغني سوى اللون الديني، لكنها نقضت العهد، وغنت كل الالوان.. وذلك مع سبق الاصرار والترصد.

دخلت ياسمين الخيام الى قفص الاتهام بخطى متثاقلة بعد أن اقسمت ان تقول الحق، كل الحق، ولا شيء سوى الحق.

وقف شاهد الاثبات الاول يحيي علي يحيى من شبرا ـ جمهورية مصر العربية، فقال: سيدي القاضي.. لا اريد ان اضيع وقتا.. ودعوني اقول باختصار عندما خرجت ياسمين الخيام الى شارع الطرب، توقع الناس انها لن تغني الا اللون الديني فقط، لانها نشأت في أسرة دينية. فوالدها هو الشيخ المرحوم محمود خليل الحصري شيخ المقارىء المصرية.. وتعهدت ياسمين بذلك، لكنها في الفترة الاخيرة غنت كل الالوان: العاطفي والوطني.. لكن الجمهور لم يقبل على اغانيها العاطفية. ويبدو انها في الفترة الاخيرة جعلت مسيرتها الفنية «سمك لبن تمر هندي» واريد ان اسألها: لماذا هذا التغيير؟

اضاف الشاهد: في اول مرة ظهرت ياسمين الخيام كمطربة، كانت ملتزمة بالزي الاسلامي. وشيئا فشيئا تخلت عنه، دون اسباب او مبررات. ونسيت او تناست قول القائل «من فات قديمه.. تاه».

اما شاهد الاثبات الثاني . والي منصور من دولة الامارات العربية، فقال: ان ياسمين الخيام لم تتفرغ لفنها وتحاول ان تتقنه، حتى ترتفع اسهمها في الشارع الفني.. لكنها تفرغت لمعارك جانبية مع عدد من زملائها وزميلاتها.. وهاجمت بعنف الفنانين العرب ووجودهم في مصر.. مع ان مصر هي «هوليوود» الشرق فمن اراد الشهرة فلا بد له من الحصول على شهادة بذلك من القاهرة.. كما ان مصر طوال عمرها لم تغلق ابوابها في وجه اي عربي.. سواء أكان فنانا او زائرا.. وكان الاجدر بياسمين الخيام الا تهاجم احدا.. وان تهتم بفنها.

اضاف الشاهد: ان ياسمين اعلنت مرارا وتكرارا انها ستقتحم مجال السينما قريبا بفيلم استعراضي.. ومضت الشهور والايام، ولم يتم تنفيذ شيء.. واريد ان اسألها: هل ما قلته هو تصريحات فقط؟ واخيرا ارجو ان تتقبل مني هذا الكلام، فأنا اريد لها كل تقدم ونجاح!

الدفاع.. يرد!

وقفت ياسمين الخيام تدافع عن نفسها امام المحكمة، فقالت: سيدي القاضي.. احيانا يلقي البعض بالتهم جزافا.. دون حساب. وأنا اقول لك.. انني بريئة من كل التهم.. وهذه هي أدلتي.. أولا ان الفن ليس الا رسالة كبرى يجب ان يتحملها كل صاحب موهبة.. ويحرص على المشاركة فيها حتى يصبح لدينا فنانون ملتزمون لديهم الموهبة، حتى



ينصحوا الناس.. ويرشدوهم الى الطريق الصحيح الذي لا اعوجاج فيه..

اضافت ياسمين: ان اتهامي بمحاولة تقليد ام كلثوم باطل من اساسه.. وانه اذا كانت وقفتي على المسرح محترمة، وبدون تراقص، فهذا اساسا نابع من اعماقي.. وصدقوني ان ام كلثوم هي سيدة الغناء العربي بلا منازع. ولن تستطيع اي فنانة ان تحظى بنفس مكانتها ابدا.

(الزي الاسلامي)

اكدت ياسمين الخيام انها ظهرت لاول مرة بزي اسلامي لانها كانت تقدم عملا دينيا.. وقالت: ان الزي الاسلامي كان يتناسب مع الاغنية التي كنت اقدمها.. وهذا لا ينطبق على وحدي، بل على الجميع.. فالزميلة وردة الجزائرية غنت اغنية دينية بالتلفزيون. وارتدت نفس الزي.. كما ان المخرج حسن الامام تحمس لي كثيرا، ووعدني بان اكون بطلة لفيلم استعراضي من اخراجه..

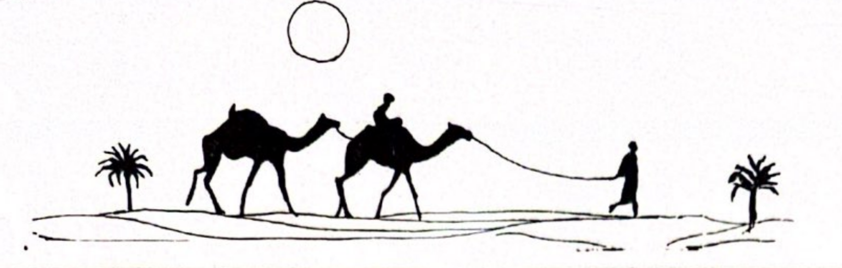
اختتمت ياسمين دفاعها قائلة: انا لا اهاجم احدا من زملائي او زميلاتي من الوافدين والوافدات.. واعرف جيدا ان مصر للجميع. ولكن يجب ان تكون المنافسة شريفة بيننا. يجب ان تتاح لنا ايضا الفرصة. ان ما يحدث في التلفزيون المصري مثلا يجعلك تضرب كفا بكف.. ان اغاني الفنانين العرب تذاع بصفة دورية ومنظمة. اما نحن فان حظنا قليل مع التلفزيون.. وعلى كل حال انا راضية بحكم عدالتكم..

(حكمت المحكمة)

بعدما انتهت ياسمين من دفاعها، تشاور القاضي مع مستشاريه. ثم نطق بالحق فقال: حكمت المحكمة حضوريا بالزام المتهمة ياسمين الخيام بوقف الهجوم على المطربين الوافدين وان تتفرغ لفنها.. وبراءتها من كل التهم الاخرى التي وجهت اليها.

رفعت الجلسة - متفرج القاهرة

تفضل الزي الاسلامي



مسلسلات جديدة للتلفزيون السعودي



حول الصراع بين المثل العليا والمادة، يقوم الممثل السعودي سعد خضر سعدون بدور انسان مثالي في عصر تنقلب على جوانبه المادة، فيواجه مشاكل كثيرة ومتاعب جمة، لكن قوة الروح الكامنة في المثل العليا تنتصر في النهاية، محطمة كل القوى الرهيبة الظاهرة للمادة. وهذا ما ترويه الحلقات التلفزيونية، «كلهم رجال ولكن» التي اعد لها القصة والسيناريو والحوار حسين الجولي.

ومن ناحية اخرى يقوم السيناريست حسين الجولي باعداد قصة وسيناريو فيلم «صنعة على وجه امرأة» الذي يعود فيه الثنائي الشهير شاديه وكمال الشناوي، ولهما اكثر من ٢٥ فيلما معا من اشهرها «المرأة المجهولة» و «ودعت حبك» يشارك في هذا الفيلم الوجه الجديد عبد الرحيم ابو رية.

وهناك تجربة اخرى جديدة يعد لها حسين الجولي القصة والسيناريو والحوار لنفس الموضوع الشهير «احنا التلامذة» الذي قام ببطولته عمر الشريف (قبل ان يصبح عالميا) وشكري سرحان ومحمود المليجي ويوسف فخر الدين وتحية كاريوكا. وفي الاخراج الجديد لقصته هذا الفيلم الذي يخرجه عاطف الطيب يقوم بالبطولة ممدوح عبد العليم وحمد الوزير وعبد الرحيم ابو رية.

تاريخ التراث العلمي حتى مطلع القرن الخامس الهجري

تقوم جامعة الملك سعود باعداد ترجمة كتاب تاريخ التراث العلمي العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري، للدكتور فؤاد سيزكين، الحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية عن جهوده في خدمة التراث العلمي الاسلامي. وهو تركي الاصل، ويقيم في المانيا الغربية، ويعمل في جامعاتها منذ ٢٥ عاما.

يتألف الكتاب من سبعة مجلدات، يتناول كل منها تاريخ اسهامات العرب المسلمين في فرع او اكثر من فروع العلم. ويضم الثالث تاريخ الطب والصيدلة، والرابع يحتوي على تاريخ الكيمياء والزراعة عند المسلمين. ويتناول الخامس تاريخ الرياضيات، ويتناول السادس تاريخ علم الفلك عند المسلمين، ويشمل المجلد السابع علم النجوم والاثار العلوية (الظواهر الطبيعية مثل الرعد والبرق والصواعق وغيرها). والدكتور عبد الله حجازي استاذ الكيمياء في جامعة الملك سعود، هو الذي سيقوم بترجمة المجلدات الرابع والخامس والسادس والسابع من كتاب الدكتور سيزكين.


ليزا اكثر من بر ة الاطفال

ليزا الطفلة المعجزة نسخة ٨٥:

انا نجمة فوازير العام المقبل!

ضيفة هذه الحلقة ما زالت في العاشرة من عمرها، لكنها تدق باب الشهرة بقوة شابة في العشرين... فبرغم حداثة سنها، مثلت في السينما والمسرح والتلفزيون. فهي تقف كل ليلة في شجاعة تحسدها عليها الكثيرات، تواجه الجمهور على مسرح الجلاء، وهي تشارك قطبي الكوميديا المصرية هذه الايام محمد صبحي وسعاد نصر بطولة مسرحية «الهمجي».

اسمها بالكامل: اليزابيت شحاته كامل... طالبة في السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة نوتردام بشبرا (احدى ضواحي القاهرة).

اسمها الفني: ليزا.

قدمت في السينما حتى الان خمسة افلام مع كبار النجوم... وفي التلفزيون قدمت مسلسل «هند والدكتور نعمان» امام العملاق كمال الشناوي الذي قال عنها: انها تمتاز بقوة الشخصية وحضور فني مميز، وذكاء حاد يفوق سنوات عمرها العشر.

اما ليزا فتقول عن نفسها: انا لا اقلد احدا في شخصيتي المميزة... لكني اعجب جدا بالفنانة الكبيرة فيروز حين كانت في مثل سني...

وليزا، او اليزابيت... ايطالية ورثت عنها حلاوة وابوها مصري ابن بلد وعنه اخذت خفة الدم البديهة وحب النكتة... لفتت الانتباه حين قامت بدور

التقية الى حد «العفرته» التي تعيش مع جدها الاستاذ الجامعي (كمال الشناوي وسعاد نصر)... ويتوقع لها الكثيرون مستقبلا فنيا كبيرا لو اتيحت لها الظروف الطيبة التي اتيحت للطفلة فيروز التي كانت تلقب وقتها بالطفلة المعجزة حين تبناها المرحوم انور وجدي...

تقول ليزا:

ـ لقد دخلت الوسط الفني عن طريق خالي الذي يهوى الفن ويعمل كومبارس في اوقات فراغه ارضاء لهوايته. ومن خالي تعلمت الكثير.

● **وماذا عن دورك في مسرحية «الهمجي»؟**

ـ انا اميل بطبيعتي للادوار الضاحكة... لهذا فالدور ليس صعبا علي.

● **وحكايتك مع السينما؟**

ـ مثلت في افلام «اليتيم والحب» و«الطبيب افندي» و«انقاذ ما يمكن انقاذه»...

● **اول اجر لك في السينما؟**

ـ كان يا سيدي ٢٥ جنيها في اليوم... انما دلوقتي اصبح ١٠٠ جنيه في اليوم.

● **ارى انك عملت في فروع الفن الثلاثة السينما والتلفزيون واخيرا المسرح... ايها تفضلين؟**

ـ والله السينما احسنها.

● **ليه؟**

ـ لانها غير متعبه ولو غلطت المخرج بيقول «استوب» ونعيد التصوير مرة ثانية.

● **من هو الممثل الكوميدي الذي يضحكك؟**

ـ محمد صبحي.

● **ليه... علشان بتمثلي معاه في المسرح؟**

ـ لا... لانه انسان طيب وممثل كويس وبيحبني.

● **يعني بتحبي محمد صبحي بس؟**

ـ لا بيضحكني كمان فؤاد المهندس وعادل امام ونجيب الريحاني، علشان ما تزعلش يا سيدي.

● **طيب وحكايتك مع التمثيل بدات امتى وازاي؟**

ـ ياه... من زمان اوي، لما كنت في سنة اولى ابتدائي.

● **ايه رايك في الشهرة؟**

ـ حاجه حلوه ان الانسان يكون معروف ومشهور عند كل الناس.

● **يقولون انك تشبهين فيروز حين كانت في سنك... انت ايه رأيك؟**

ـ بصراحه لا يعجبني مثل هذا الكلام؟

● **وبصراحه برضه... ليه؟**

ـ انا بحب فيروز واكون مبسوطة اوي حين يعرض لها فيلم في التلفزيون...

● **طيب... فين المشكله؟**

ـ المشكله ان اسمها فيروز، وانا اسمي ليزا.

● **عن المستقبل نتحدث... هل تفضلين ان تكوني ممثلة فقط حين تكبرين؟**

ـ لا طبعا. احب اولا ان اكون مهندسة لكن ممثله برضه، لاني باحب الفن زي الشوكولاته.

● **وفي الفن تحبي تكوني مثل اي فنانة؟**

ـ احب ان اكون ممثله كويسه... ويا ريت مثل مدام سعاد حسني.

● **ليه سعاد حسني بالذات؟**

ـ لانها بتمثل كويس.

● **بس؟**

ـ لاني باحبها كمان.

● **لكن يا انسة مدام سعاد بتمثل الادوار الدرامية وانت بتمثلي الادوار الضاحكة؟**

ـ وماله... الممثل الكويس يشتغل كوميدي ودرامي... وما تنساش ان مدام سعاد بدأت بالادوار الخفيفة، القريبه من الكوميديا.

● **مين قالك المعلومه دي؟**

ـ ليه؟

● **لان سعاد حسني بدأت من زمان اوي؟**

ـ مانا باتفرج على افلامها القديمة في التلفزيون... يا ذكي!

● **يا ترى بتشاهدي التلفزيون وتسمعي راديو... ام ان وقتك صار من ذهب؟**

ـ باتفرج طبعا على التلفزيون وباسمع راديو كمان.

● **ايه رأيك في برامج الاطفال؟**

ـ احيانا باشعر اني اكبر منها.

● **ايه اخر اخبارك الفنية؟**

ـ اتفقت على بطولة فيلمين هما: «الطفلة في خطر» مع المخرج محمد البهي، و«الزيارة الاخيرة» مع المخرج شريف حموده.

● **والتلفزيون؟**

خبر يجنن... ساقوم ببطولة فوازير رمضان السنة المقبلة... **قول انشاالله.**

ـ انشاالله ياختي!



ليزا الطفلة المعجزة ٨٥

١٥٥ مغنيا افرزتهم الحرب في لبنان

وكان المصدر الرئيسي لعدد المطربين هو اذاعة «مون ليبان» واذاعة «ميراج»، وبعض الفنانين والاصدقاء ومحلات الاسطوانات والمراكز الخاصة.

وقال لي مدير اذاعة «ميراج» نقولا حنا:

- لا تخف، هؤلاء «المطربون» غير مسموح لهم بالغناء في الاذاعة الرسمية، ومصير الاذاعات الخاصة على كف عفريت، وقد يأتي يوم يصير فيه مصيرهم هم في خطر.

وقد لاحظت - والكلام هنا لكاتب هذه السطور - ان الموسيقى الخالصة معدومة في انتاج هؤلاء المطربين، مما يثبت ان العلم لم يطل جباههم بعد، فالغناء والصوت الجميل، وحتى التلحين «كيفما كان» امور سهلة، يجيدها اي انسان غنى في سهرة وبناء على طلب زوجته المنافقة...

والمضحك المبكي معا ان كل الاذاعات الخاصة تقريبا لا تجري امتحانا لهؤلاء المغنين، انما تقبل اسطواناتهم واشرطتهم مع الشكر، وتذيع كل انتاجهم على مسؤوليتهم...

فلماذا يحدث هذا؟

لان الاذاعة الخاصة تجري وراء المواد الاذاعية، وخاصة الغناء الذي يحلي ويسلي ويطعم المستمع...

ومدراء كل الاذاعات تقريبا لا يعرفون الموسيقى ولا يتذوقونها ولا يميزون بالتالي بين اغنية لعبد الوهاب واخرى لعبد العزيز محمود... وكلما كان غلاف الاسطوانة مزركشا، ارتفعت اسهم المطرب الذي قدمها تحت كلمات مضاءة بالنيون، وبغير النيون احيانا...

نقول هذا بعدما علمنا ان هناك اذاعة خاصة تذيع لك اية اغنية لقاء خمسمائة ليرة...

وكل هذه الامور تسيء الى انتاجنا في الصميم، والى مستوى الغناء عندنا، ولكن عذر المطربين ان الحرب أكلت الاخضر واليابس ولم تبق على شيء تقريبا، فهل نحاسب الاغنية والبنايات تتداعى، والناس يرتمون، والنفسيات تنهار؟...

مدير احدى الاذاعات قال ان الناس تريد ان تتسلى... ان تنسى... وهذه موجة عابرة ركبها المغنون لينسوا الحرب وويلاتها...

واضاف:

- عندما يسمح لاي هاو بأن يغني، يهجم الاف المغنين الى ما وراء الميكروفون... واحمد الله ان ١٥٥ مغنيا فقط شرفونا، وليس اكثر...

ويقول الملحن احسان منذر:

- ان ظاهرة كثرة المغنين هي ظاهرة صحية، من هؤلاء سيظهر حتما من يبيض الوجه، ١٥٥ مغنيا يحملون امكانات ظهور عدد اكبر من الفنانين اللامعين ولو كان العدد عشرة مثلا لنقص عدد المغنين المبدعين كثيرا.

والطريف ان تسجيل الاسطوانة يكلف حوالى سبعين الف ليرة، ومع هذا نرى ان اكثر هؤلاء الفنانين سجل اسطوانات واحضر المال الذي ما زال يثير مصدره موجة من التساؤل!

والفنانون الذين يشكون قلة المال، وهؤلاء نادرون، يكتفون بالكاسيت حتى يفتحها الله في وجوههم واصواتهم...

والمغنون يكتفون بلبنان ليذيع لهم انتاجهم، لانه البلد العربي الوحيد الذي فيه اذاعات خاصة ومفتوحة ابوابها دون رقيب او حسيب...

كم يبقى من هؤلاء المغنين لو خضعوا لامتحان فني؟ هذا هو السؤال الغامض الذي يحرس هؤلاء المطربين ويؤمن لهم الاستمرار... لان الامتحان لن يتم في المستقبل القريب.

والحسنة الوحيدة بالاضافة الى التسلية التي وفرها هؤلاء هو انهم اجبروا من كان يسمع الغناء الاجنبي الى الاصغاء اليهم، بعدما ادرجت اغنياتهم في صميم الاذاعات التي تقدم الاغنيات الاجنبية.

وبعض المطربين ظهر في الحرب عن طريق برامج الهواة، وبالنسبة الى الشعر الذي انشده بعض هؤلاء، فهو لا يختلف في شيء عن مستوى المغنين، كذلك الغناء، وان كان الشعر ينحدر اكثر من الاثنين معا نظرا للاسفاف والصور التي تثير الشفقة.

اما المغنون الـ ١٥٥ فسنذكر اسماؤهم من باب العلم بالشيء، ولنضع كل واحد منهم امام مسؤوليته «التاريخية»، واذا نسينا فنحن معذورون لان في كل يوم يولد مغن، وكان الله في عوننا وعونهم وعون الفن...

اللائحة الطويلة

وهذه اسماء بعض المطربين نوردها متقطعة، افرزتها الحرب في لبنان:

- بيار فهد، ● بيار [illegible]
- سمير صفير، ● [illegible]

عندما جمعت اسماء كل المغنين الذين افرزتهم الحرب في لبنان، ارتسم امامي الرقم ١٥٥... عندئذ شعرت بالخوف حتى لا اقول بالدوار...

في تاريخ الغناء العربي الطويل، وفي العصر الذهبي للاغنية كان هناك محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش كمطربين رئيسيين، ثم عدد ضيئل من المطربين الذين يعيشون قرب مائدة الوهاب والاطرش.

وعندما عدت واتصلت بالاذاعات الخاصة والعامة، وببعض محلات الاسطوانات، وبالاصدقاء والمختصين، اكدوا كلهم ان الخطأ غير وارد وان رقم المطربين هو فعلا ١٥٥، وان هذا الرقم يزيد يوميا، وما علي الا ان الحق حالي قبل ان يضيق رأسي بالاسماء اللاحقة...

شادي خليل



رياد عابدين



عدنان البصال



وجيه السويدي



جورج كرم



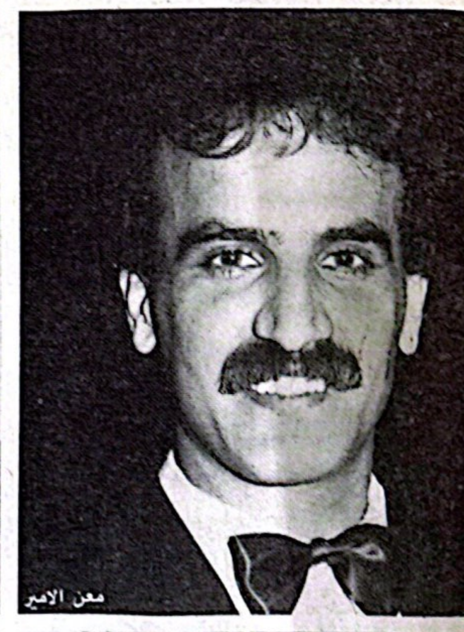
دوري بريدي

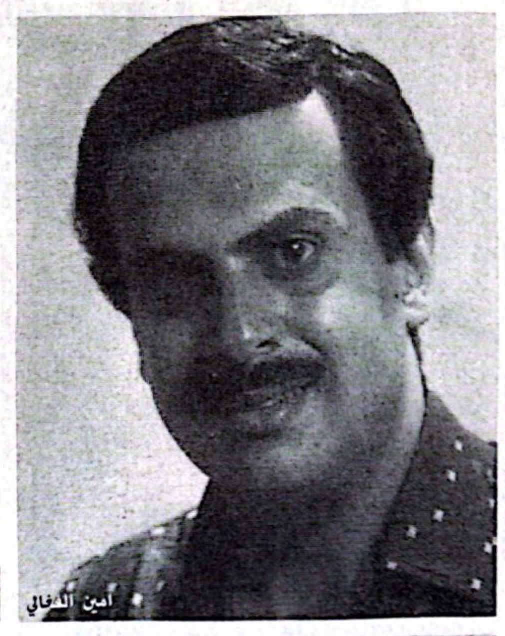
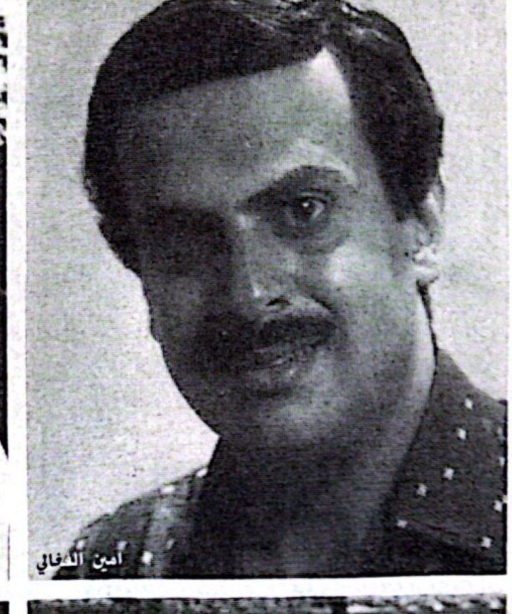


سامي ابو ملهب — سمعان ابو سمرا — طوني كيوان

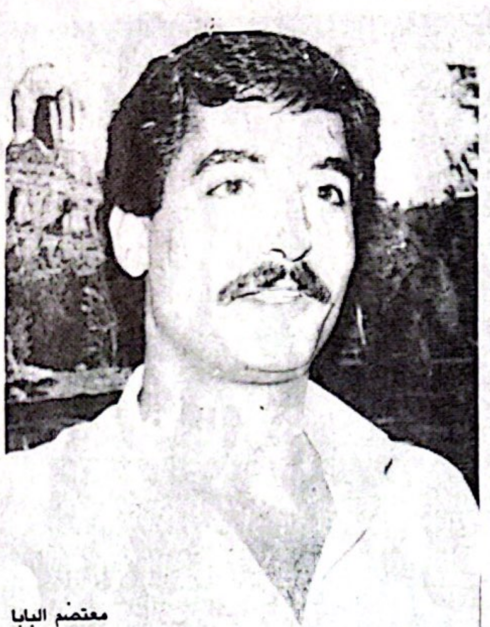
سليم رزق — نبيل عدول — اديب نعمه

سمعان، ● مروان ادهم، ● شادي الصايغ، ● فادي عساف، ● زياد عساف، ● فريق لنا، ● مايز البياع، ● جوزف نمنم، ● فادي حجار، ● عقل الهاشم، ● شادي كيال، ● جوزف زخور، ● فوزي سري الدين، ● اديب ابو انطون، ● وسيم سعاده، ● اندره شدياق، ● شبل ابي شبل، ● نبيل ابي شبل، ● ادونيس عقل، ● الامير الصغير، ● ناصيف راضي، ● زياد عابدين، ● بسام نصري، ● احسان الدلباني، ● رولان فابيوس، ● روجيه دياب، ● سامي الاسمر، ● روبير شماعة، ● البير فرحات، ● جوزف ابو ملهب، ● سامي ابو ملهب، ● نادر جبوري، ● سليم ضو، ● طوني كيروز، ● صبحي مراد، ● ادغار سمعان، ● خضر ناصر الدين● عدنان فخر الدين، ● فريد اسكندر، ● عدنان البصار، ● روكز ابو زيد، ● ايلي يمين، ● طوني كيوان، ● سليم كحيل، ● فادي رزق، ● رامي كيروز، ● فوزى عساكر، ● جاد خليفة، ● مروان مطر، ● مراد ماهر، ● البرتو حاج، ● شربل حداد، ● ناجي، ● ايلي رياشي، ● ميلاد الغريب، ● اديب نعمه، ● ضومط الخوري، ● مصطفى لبنان، ● دوري بريدي، ● شادي خليل، ● فيليب نصر، ● سمير نصري، ● جوزف سلامه، ● فرناندو، ● محمد حجازي، ● وليم عيسى، ● محمد شريف، ● مروان


معن الامير

أمين الفغالي


معتصم البابا


بسام نصري


سليمان حنا

فوزي سري الدين

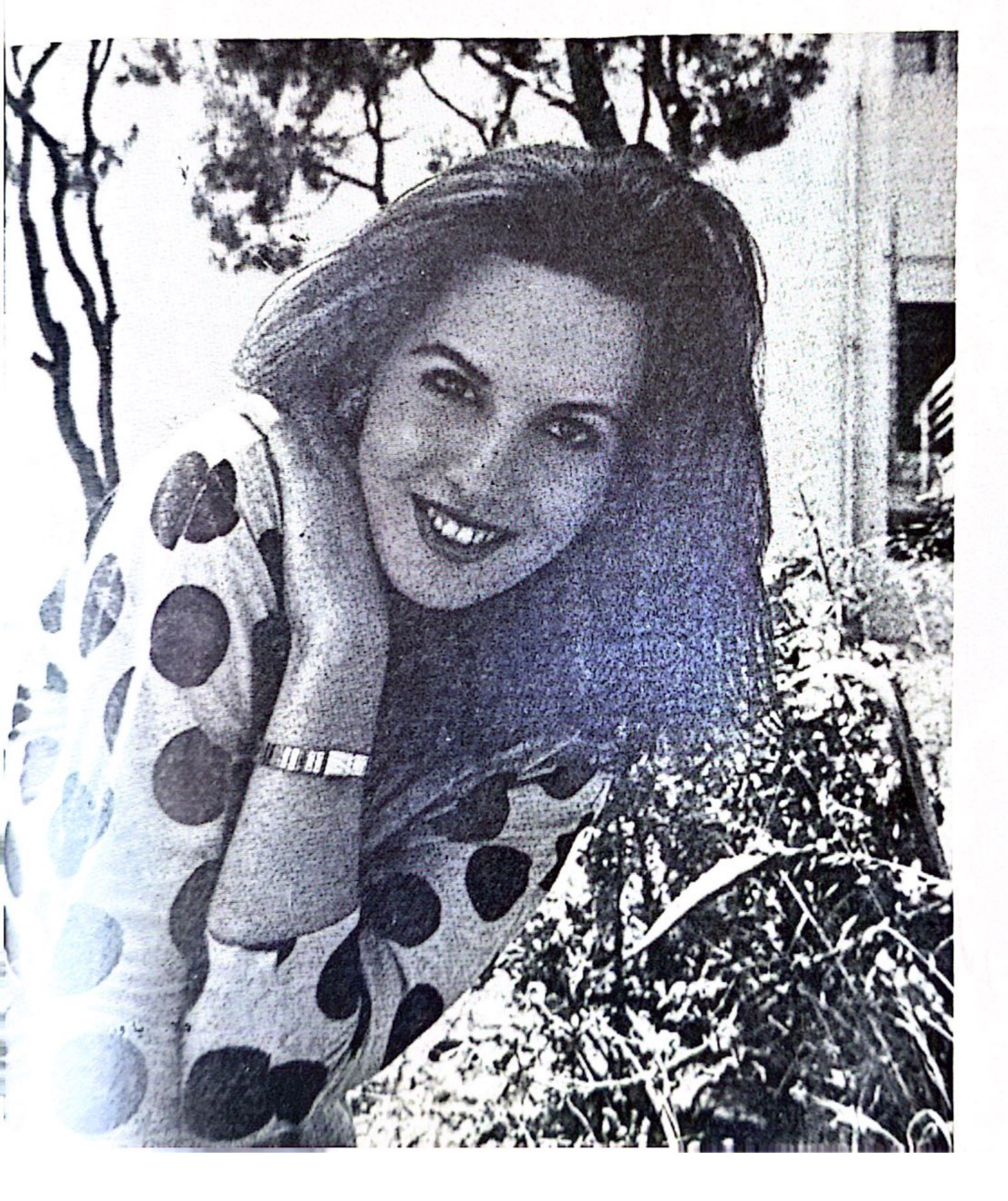
ماهر، ● جاد ساسين، ● سامر، ● فريد صقر، ● فادي لبنان، ● امين الفغالي، ● طوني حدشيتي، ● جوزف قندلفت، ● جورج صايغ، ● جورج حسون، ● سعيد هزيم، ● جاد خليفة، ● وسيم ناكوزي، ● معن الامير، ● نبيل حيدر، ● معتصم البابا، ● رامي صباغ، ● جورج كرم، ● احسان الدلباني، ● نبيل عدول، ● هادي سلطان، ● عزت شمس الدين، ● جوني سبنس، ● وسيم حروق، ● شادي غزالي، ● الياس مخائيل، ● نبيل سلوم، ● علي منير، ● مجد خير الله، ● جعفر سلطان، ● جوزف بندر، ● جلال نعمه، ● فيليب نصر، ● عصام صعب، ● سامي القصيفي، ● معين خوري، ● سمير عمران، ● سليمان ديب، ● اسبيرو بشاره، ● روني غانم، ● عادل كساب، ● مازن الاسمر، ● الهامي زيدان، ● مصطفى علوش، ● سمعان ابو سمرا، ● مارون مطر، ● سمير داوود، ● سليم رزق، ● سليمان حنا.

هذا ما جمعته بدقة من كل المصادر المتوفرة، والهدف منه تشجيع المغنين المستحقين الذين قد يضيئون في المستقبل، ومساعدة القارىء الذي يحب الاحصاءات، على قراءة هذه الارقام المثيرة للدهشة...

واذا كنا نؤيد وجود هذا العدد الضخم من المطربين لانه مصفاة للاحسن، نشجب الفوضى والارتجال والجيوش التي تحارب لبنان بدف وعود.

ورد

لم تشم رائحة الدولار



بالامس البارح، اقيم عرض خاص في سينما لاسيته - جونيه، للفيلم اللبناني الجديد «المرمورة» بطولة: ملحم بركات، كريم ابو شقرا، هلا عون، مع اسعد، علي دياب، سمير فوزي، صونيا ايليا، خالد السيد وميشال ابو سليمان، اخراج وئام الصعيدي، تمهيدا لعرضه رسميا بعد ايام...
الفيلم استعراضي غنائي ضاحك...
البطل فيه سائق تاكسي...
البطلة بنت ضيعة...
وكريم مغترب اسمه «مستر دابلو»...


لقطة ضاحكة من فيلم «المرمورة»


ملحم بركات وهلا عون


مستر دابلو: كريم ابو شقرا

كريم ابو شقرا الذي هو منتج الفيلم ـ ونحن سعداء لانه صار معو مصاري ـ كتب قصة الفيلم بنفسه، ووضع السيناريو والحوار، ويقوم بدور مغترب لبناني غني، متعصب لضيعته اللبنانية التي يغذيها دائما بالمشاريع العمرانية...

كريم الذي هو (مستر دابلو) بعث الى رئيس البلدية ليدبر له عروسا رخيصة وكويسة وبنت ناس، فيقام له يوم وصوله استقبال حافل في ضيعة «المرمورة» يغني فيه ملحم بركات امام المغترب العائد الذي يحط عينه في الاستقبال على فتاة رائعة الجمال اسمها (ورد) هلا عون، ويقرر الزواج منها...

هلا تكون على علاقة حب مع ملحم الذي يعمل سائق تاكسي في الضيعة، لكنه عاجز عن الزواج لسوء الاحوال الامنية ـ عفوا ـ المالية...

ابو ورد (هلا) يقنع ابنته بالزواج من المغترب لانه غني، ولان الوالد شبع فقرا من حاله ومن حال اصهرته الثلاثة الذين تزوجوا بناته الثلاث.. لكن (ورد) تحب (الشوك) وهنا يبدأ الصراع: فهل تضحي بحبها اكراما لمشيئة والدها، ام تضحي بوالدها وبالمال اكراما لحبها؟

عصابة تستغل الظرف فتخطف ورد وتطلب من المغترب فدية مالية... لكن ملحم والمغترب ينقذان الفتاة، ويعيدانها سالمة...

ثم تعاود العصابة خطف الفتاة، فيتفانى ملحم في سبيل انقاذها، فيتساءل المغترب: لم كل هذه التفاني؟

ويعرف الحقيقة... فيضحي بنفسه لينتصر الحب، وينتصر شباب ضيعته المرمورة، فينسحب ويزوج الشابين من ماله الخاص...

كل دولارات مستر دابلو لم تقنع ورد بترك حبيبها الذي يقدم في الفيلم اربعا من اجمل اغانيه، وفي

العريس والعروس مع أسعد

مناسبات طبيعية لا ادخال فيها ولا انزال على حسن مجرى القصة...

تسأل هلا عن دورها، فتقول انها راضية عنه، وللمرة الاولى تحس بلذة العمل الضاحك مع فنانين من ابرع الكوميديين...

تسأل ملحم فيقول لك انه مرتاح لدوره ولاغانيه وللاخراج... وليس مهما ان يلعب البطل دور سائق تاكسي او كابتن طائرة او قائد مكوك فضائي، بل المهم ان يؤدي دوره بامانة يعقبها نجاح...



الحبيبان... في الفيلم

وتسأل كريم فيقول لك ان انتاج الفيلم كلفه ٧٠٠ الف ليرة ونكزة... وان الهدف من فيلمه انعاش الصناعة السينمائية اللبنانية، واعادة توحيد القلوب كما كانت قبل الحرب...

اما المخرج الصعيدي فيقول لك: تفرجوا واحكموا... فأنا أتيت عملا رضيت عنه... واعتقد ان امد عرض الفيلم سيطول ويطول ويطول الى درجة ان المشاهد لن يشبع من رؤيته مرة واحدة...



مسافر بلا هوية

قصة مسلسلة يكتبها

انطوان فرنسيس

الحلقة الثالثة والعشرون

«لك الحق في ان تبقى صامتا، ولكن كل ما سوف تقوله قد يستعمل ضدك في المحكمة لك الحق في ان توكل محاميا للدفاع عنك، او عدة محامين اذا شئت... انت بريء حتى تثبت ادانتك. باسم القانون، انت موقوف». قرأ المحقق الاعرج النص القانوني، بصوت سريع، مضطرب، وبلهجة كندية مديدة الطول، دون ان ينظر الى سعيد، لذلك لم يفهم سعيد اي شيء. لم ينتبه الا لكلمة «انت موقوف». رنت في اذنه، دوت، انفجرت.

«انت موقوف».

انتبه، وللمرة الاولى، الى ان العملية ليست مزحة، وان الشباب جادون!

ها هو في هذه المقصورة الضيقة، البلهاء، منذ اكثر من عشرين ساعة. تعب من انتظار الوقت. تعب من التحديق الى الجدران البيضاء المالسة. ضجر من الضوء الباهت.

«انت موقوف»

رنت في اذنه ذاك الصباح حين رجع اليه الاعرج، ومعه كدسة اوراق كبيرة، وبدأ نهاره بابتسامة لئيمة.

◁

بعد تلك العبارة التقليدية التي يقولها لكل سجين من سجنائه، وضع نظارتيه على الطاولة، وجلس، دون ان ينظر الى وجه سعيد. بقي يقلفش الاوراق. الدقائق تمر ببطء. الوقت ثقيل.

لماذا لا يبدأ اسئلته، ونرتاح؟

كم هو غليظ!

اخذ نظارتيه عن الطاولة.

تنحنح، رجعت الابتسامة اللئيمة الى وجهه المدور، قال:

ـ هل نمت جيدا؟

ـ طبعاً. كل اسباب الراحة متوفرة في هذا الفندق الفخم! الابتسامة اللئيمة تتسع والانامل تعبث بالاوراق. وجه سعيد يحترق، التعب يعصر جفنيه، ولكنه، رغم تعبه، يشعر بقوة غريبة. يسيطر على اللعبة كلها. لا يخاف.

يكره السجون، كلمة «انت موقوف» اصابته. أعادته الى الواقع، جعلته يدرك حقيقة الموقف ولكنه لا يخاف. غريب.

لا يصدق ان ما يجري هو حقيقة، وانه فعلا بين ايدي الشرطة، فوق ارض غريبة. بعيدا عن بيت ابيه، وعن لعبة الحلول السريعة التي تخرج من الفانوس السحري. ها هو امام المحقق، ولكنه طوال الليل كان يعتقد ان الامر مجرد لعبة، وان كل شيء سوف ينتهي برمشة عين. ويرجع الى البيت الرابض على تلك التلة فوق النهر.

انها، في ذهنه، مسألة دقائق فقط ويكون في طريقه. ليت امه تعلم انه قادم غدا، قد تحضر له طعاما يحبه. ليتها تعلم... قد تطبخ مجدرة.

المحقق يتنحنح من جديد، وسعيد يبتسم. لا يهمه الامر. يحلم بالمجدرة.

ـ من هي مارتين لافوريه؟

ـ هل اسمها مارتين لافوريه؟

ـ لا تعرف اسم عائلتها؟

ـ لا. هل تصدق اني لا اعرف. لم اسألها عن اسمها. اعرف ان اسمها مارتين. فقط. انا عادة لا اهتم كثيرا باسماء النساء: افتش عن شيء اخر.

الابتسامة اللئيمة تستدير في وجه الاعرج. تضيق، فيقول بصوت جاف:

ـ ارجو منك ان ترد على الاسئلة بطريقة مباشرة. من هي مارتين لافوريه؟

ـ ماذا تعني؟ انها امرأة؟

ـ اين التقيتها؟

ـ في قاعة الانتظار، في مطار رواسي. اسمع، يا حضرة المحقق. هذه الفتاة لا علاقة لها بي. لا تعرفني. لا تربطها بي اية صلة. ذنبها الوحيد انها جميلة. مجرد امرأة جميلة رمت نفسها في حياتي. رقم بين الارقام. لا تضيع وقتك معها. انها فعلا لا تعرف اي شيء عني.

ـ كم مضى على علاقتك بها؟

ـ لا اذكر. بضعة ايام، ولكن صدقني لا علاقة لها بي. انها لا تعرف أي شيء.

ـ كيف التقيتها؟ ماذا...؟

ـ اين...؟ لماذا...؟

...

اسئلة بلهاء تتكرر مثل ذاك اليوم الماطر الذي يلف مونريال، وتنزل على وجه سعيد فتبلله. يشعر بالرطوبة تتسلل الى داخل قلبه. منذ اكثر من ساعة وهذا الرجل يسأله عن مارتين. وهو يكرر الاجوبة نفسها، يردد العبارات. كببغاء ساذج، والكندي لا يتعب. لا يضجر منه.

لا يقتنع.

ثلاث ساعات، وسؤال واحد:

مارتين.

اخيرا دب الوجع في حلقه، فأطبق فمه. قرر الا يقول اي شيء بعد الآن.

الاسئلة تهبط، تعصف، ترن، تعلو على وجهه وفي اذنيه، لكنه لا يسمع، لا يشعر بأي شيء. لا يجيب.

خرج المحقق. غاب ومعه الاوراق.

مر الوقت.

في نهاية النهار دخل عليه شرطيان باللباس الرسمي، وامراه بأن يلحق بهما... وقف عن كرسيه، فاخرج أحدهما الاصفاد الحديدية من خصره وحدق الى وجه سعيد. وقال:

ـ هل تسمح؟!

ضاقت المساحات بوجهه. تردد لحظة. تطلع الى اليمين، الى اليسار. لا احد في الغرفة. هل يراه الشباب؟ هل ينتظره احد في الخارج ويرى الحديد في يديه؟!

شعر بالخجل. لا يهمه السجن، لكن هؤلاء الرجال يكبلون يديه. يلجمونه مثل حصان.

لا مجال للفرار. لا جدوى من الاعتراض. فليتقبل الامر الواقع. مد يديه. اطبقت اغلال الحديد.

احس باللجام يطوق لسانه. جرح حلقه. انه يدمي. لكنه يبلع دمه. لن يبصق.

يريد ان يبصق لكنه لن يفعل.

لا يهمه.

لا يهمه، حتى لو رآه الشباب... لا يهمه! سقط. ليعترف لنفسه انه سقط. لا يهمه. سوف ينهض.

اللجام على لسانه. ينزف وهو يخرج من المقصورة الضيقة.

ـ الى اين؟

يسألهم.

ـ الى مكان آخر.

يجيبه الشرطي الغليظ، وضحكة طويلة كستارة مسرح تكشف انتظام اسنانه.

ادخلاه شاحنة مقفلة كانت تقف عند الباب. دخلا معه. وانطلقت الشاحنة في اتجاه لا يعرفه.

لم يكن يستطيع ان يرى اي شيء من داخل السيارة. الى اين يتوجهون به؟ هل انتهى التحقيق؟ لا يبالي. سوف يصمد. لن يقول اي شيء.

ثلاثة ايام مرت منذ نقلوه الى «سجن كوبيك الاقليمي». لم يكن يعلم اين هو، او ماذا يريدون. لم ينادوه ولا مرة واحدة. لم يسألوه اية اسئلة. ادخلوه غرفة ضيقة جدا، ولكن نظيفة ودافئة، فيها سرير وحمام.

تركوه هناك، كسواه. انتظر. ضجر. صرخ. خبط على الجدران، لكن لا احد يسمع.

كانوا يدخلون عليه ثلاث مرات في اليوم، فيحضرون له الطعام. لم يكن طعامهم كريما، ولا سخيا. كل شيء نظيف، لكنه بلا طعم، ينقصه الملح، بارد.

سألهم مرة ان يحضروا له بعض الملح فضحكوا. وسألهم ان يحضروا له محاميا، فلم يجيبوا.

سبهم بالعربية، والفرنسية. بالانكليزية سبهم بكل اللغات التي يعرفها.

لم يتبدل اي شيء.

الجدران الضيقة تحاصره.

وتؤانسه المغسلة والمرحاض.

لا شيء اخر.

انه ليس سجينا بعد. انه «موقوف» رهن التحقيق وعليه ان يواجه المحكمة، اولا، قبل ان ينقلوه الى سجن فيديرالي حيث يتمتع بوسائل الراحة.

مرت ثلاثة ايام في تلك الغرفة، ادرك خلالها ان لا مجال للصراخ، ولا جدوى من الضرب على الجدران، وان الامور سوف تجري حسب روتين بلاد الجليد.

في عشية اليوم الثالث، فتح باب الزنزانة

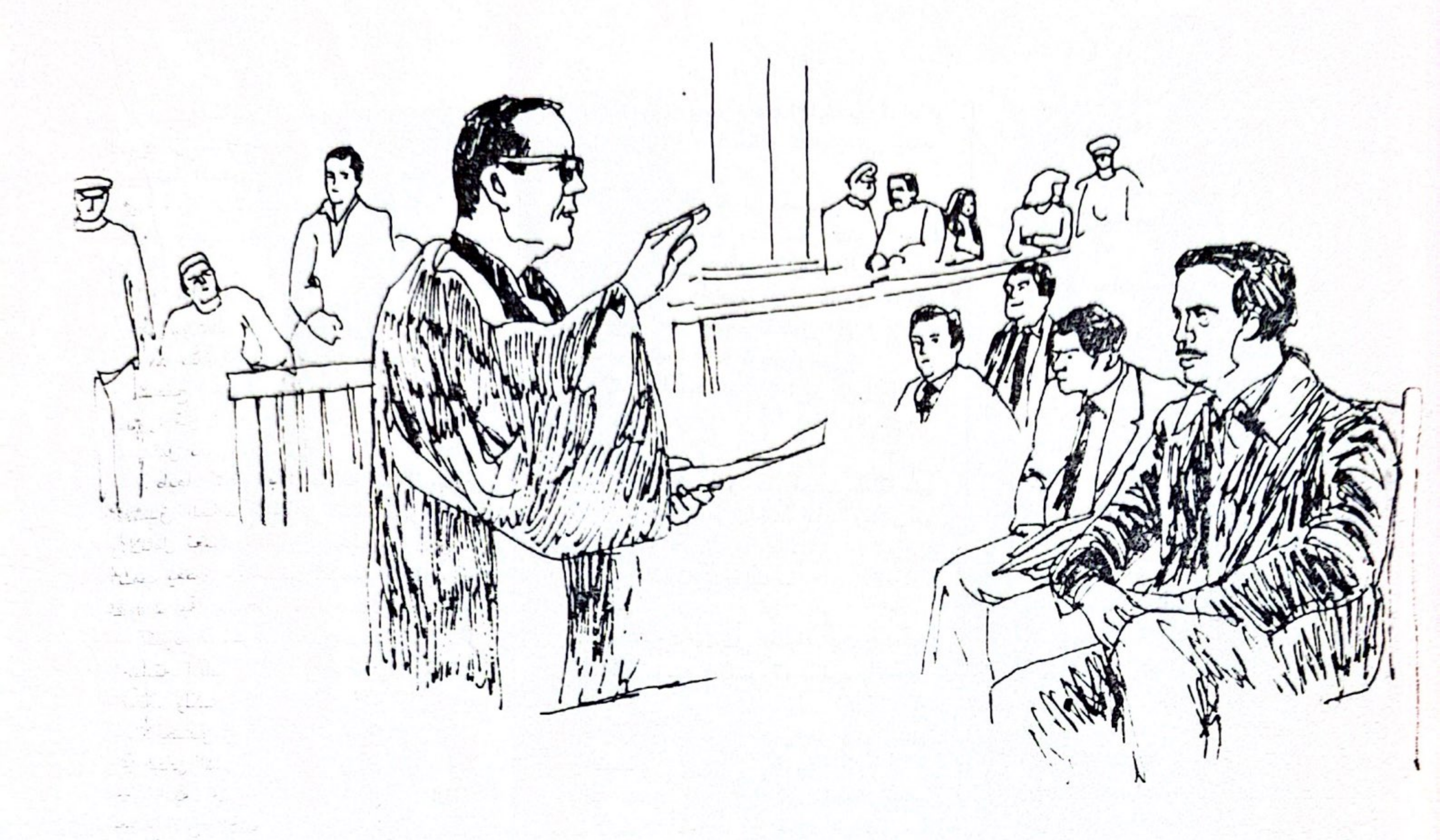
ليست للأداء الصّوتي وحسب

هل تستهويك القيادة ليلاً ؟ ضع شريطاً في ستريو السيارة سوبّرساوند SUPER SOUND من سانيو. أزرار التحكّم تشعّ مضيئة وتسهّل الرؤية حتى في الظلام الحالك. اللمسة ناعمة وسهلة. قوة ٥٠ واط تعطيك صوت ستريو سوبر. سينثيسايزر PLL يعطيك ضبطاً دقيقاً وفتحة توصيل مزدوجة تؤمّن لك أداءً أفضل. ستريو السيارة FT8600M SUPER SOUND من سانيو. للنزعة الليليّة في كل منّا.



مكبرصوت محوري ١٦ سم
طراز تركيب متساطح • أقصى قوة إدخال: ٤٠ واط • وحدة ووفر مسطح • ممانعة ٤ أوم
(SP68)





ودخل عليه احد الحراس، وقال:

- اتبعني. هناك زائر يريد ان يراك.

زائر؟ من تراه يكون؟ من يعرفه في تلك المدينة؟ من اين جاءه ضيف العشية هذا؟ هل هي مارتين؟

تنفس بعمق. رجعت اليه العافية رغم تعبه، فسار وراء الحارس نحو غرفة مجاورة.

وهناك ابصر شابا نحيل الجسم، مديد القامة، يلبس معطفا رماديا، ويحمل بيده حقيبة جلدية.

ابتسم الشاب عندما دخل سعيد، ووضع الحقيبة على الارض ثم مد يده مصافحا وعرف عن نفسه:

- انا جاك روشمون. محامي الدفاع عنك.

- تشرفنا، ولكني لم اوكل محاميا بعد.

- يمكنك ان توكل شخصا اخر اذا شئت، ولكن المحكمة اختارتني لادافع عنك غدا، في اول ظهور لك امام القاضي.

- هم اختاروك لتدافع عني؟

- نعم. لك الحق بمحام يدافع عنك مجانا. انا اقبض اتعابي من مؤسسات خيرية، وهدفنا ان ندافع عن المعتقلين الغرباء.

هز سعيد رأسه وراح يتأمل تلك القامة المديدة الملتحفة بالمعطف الرمادي.

بدا له الرجل ابله، لا يلمع في عينيه اي بريق ذكاء.

ثم قال له:

- لم يقل لي احد انني سوف امثل امام المحكمة غدا.

- انه القانون. تمثل امام المحكمة بعد ثلاثة ايام على الاعتقال، او يطلق سراحك.

- عظيم، اذن سوف امثل امام المحكمة! ماذا عن صديقتي؟

- اعتقد ان قضيتها اسهل من قضيتك انت. سوف يطلق سراحها فور انتهاء التحقيق، اذ لا علاقة لها بالصفقة على ما يبدو؟ اما انت، فعلى العكس. ان امرك صعب، ومعقد.

- ماذا تعني؟

- اسمع يا عزيزي، لقد اطلعت على ملفك بشكل سريع. ان الادلة ضدك كثيرة. وتكفي لادخالك السجن لمدة عشر سنوات. امامك حلان لا ثالث لهما. اما ان تعترف بذنبك، وتطلب الرحمة من القاضي، فتنتهي قضيتك بسرعة. قد تسجن سبع سنوات، تقضي منها خمسا ثم ترجع الى بلادك. اما الحل الثاني فهو ان تنكر التهم. وتقول انك بريء. وتحاول المحكمة ادانتك. هذه المسألة طويلة، معقدة، ومكلفة، وقد تسجن في نهايتها عشر سنين غير قابلة للنقض.

رد سعيد بصوت لا مبال!

- اعرف هذا كله. هل عندك اي جديد تضيفه؟

- نعم. انصحك بأن تعترف بالتهم، وتطلب الرحمة، وان تتعاون مع المحكمة وتعطيها المعلومات المطلوبة. اذا تعاونت قد نتوصل الى تخفيض العقوبة الى اقصى درجة ممكنة.

- هل حقا تستطيع ان تفعل ذلك؟!

- طبعا، طبعا، شرط ان تتعاون، وتسهل المهمة. وارجو الان ان توقع على هذه الورقة.

فتح الطويل ذو المعطف الرمادي حقيبته السوداء، واخرج ورقة وقلما، ناولهما الى سعيد، وقال:

- وقع هنا من فضلك.

- ما هذا؟

- وكالة تكليف بالدفاع عنك.

- ومن قال لك اني اريدك ان تدافع عني؟

- لكنك بحاجة الى محام للدفاع عنك!

- لست بحاجة الى احد. انا بريء. وهذه الخدع لن تنفع معي. انتهت المقابلة.

وبينما المحامي الفارع الطول يحدق اليه ببلاهة، وكأنه لا يصدق ما سمعته اذناه، استدار سعيد، ونادى الحراس ليعيدوه الى زنزانته.

فتح الباب الحديدي.

خرج دون ان يلتفت الى الوراء. وهو يقول:

- طاب نهارك، لقد تشرفت بالتعرف اليك.

لم تستمر جلسة المحاكمة الاولى سوى دقائق معدودة. قرأ المدعي العام قرار الاتهام بحق «كارلو رودريغاس دياغيس»، الذي هو نفسه سعيد ح. اللبناني الاصل المطلوب من الانتربول والذي دخل البلاد بجواز سفر مزور. وشارك بصفقة تهريب مخدرات، والاتجار بها، وترويجها.. الخ وطالب له باقصى العقوبات. استنادا الى المادة كذا، وكذا.. الخ. كان سعيد يجلس على كرسي الاتهام، بهدوء، واتزان.

بصمت وخشوع يحدق الى القاضي ثم الى المدعي العام، قبل ان يجيل نظره في القاعة الفسيحة، عله يلمح وجه مارتين بين الحضور او عل عيناه تصدمان بوجه يعرفه.

لكن لا احد.

اعين فارغة تحاصره، تنهشه، ترمي عتبها على ثيابه. لا رحمة في الوجوه، لا شفقة فوق الرموش.

وجه مارتين غائب..!

حدق الى الغرفة الواسعة، رآهم كلهم. فجأة جاؤوا دفعة واحدة. كيف وصلوا بهذه السرعة واحتلوا المقاعد؟ خليل، البحري، عنتر، رزوق، ابو عباس، واولادهم والجيران، جميعا. انهم يملأون المقاعد، ووجوههم ضاحكة. ينتظرون. حدق من جديد الى منصة القاضي.

يا الله، ماذا يفعل ابو سعيد هنا؟ لماذا يلبس هذا الثوب الاسود؟

ابو سعيد هو القاضي؟!

قاضي القضاة، هو الذي يصدر الحكم المبرم، الذي لا رجوع عنه؟

نظر الى المدعي العام.

انه لا يزال يقرأ كلماته السخيفة. كيف لبس ثياب الاستاذ عبدالله؟ لماذا هو غاضب الى هذه الدرجة؟

الاستاذ عبدالله طيب، ومتسامح. «صغير العقل»، يزعل من ابسط الامور. يغضب من التلاميذ الشياطين... لكنه اليوم غاضب اكثر من العادة. ما به يصرخ هكذا؟ ليته يهدأ. ليته يسكت. قد يصاب بالسكتة القلبية، من شدة الانفعال.

«ابو سعيد» قل له ان يصمت.

ابو سعيد يضع يده على عنق الثوب الابيض. لا يسمع. ينظر من جديد الى القاعة. يبتسم للشباب، يلوحون له. يبتسم: يحرق دينكم. ولوه. ماذا جئتم تفعلون الان؟

كيف وصلتم؟ ماذا تريدون مني؟

اني حر! ما خصكم بي؟ اريد ان افعل ما اريد!

فشلت؟!

بسيطة. فداكم. حر. هل اخذت شيئا من دربكم. انا ادفع الثمن. انا... انا... وحدي... انا. حر. فلوا عني!

انتهى «الاستاذ عبدالله».

صمت.

المطرقة تنزل بقوة على الطاولة. يرجع سعيد الى القاعة. يرجع القاضي ذو الثوب الاسود يسأله:

- كارلو رودريغاس دياغيس، ما هو ردك على هذه التهم؟

ينتبه سعيد الى ان الرجل يتحدث اليه، يجيب بصوت هادئ، متزن، وحزين:

- انا بريء يا سيدي. لا علاقة لي بكل ما قاله...

كاد ان يقول: الاستاذ عبدالله، لكنه انتبه في اللحظة الاخيرة، فتوقف.

تطلع القاضي نحو مستشاريه. همس بعض الكلمات في اذن احدهم، ثم نظر الى سعيد، وقال:

- الجلسة المقبلة بعد عشرة ايام.

اقفل الملف، واخذ ملفا اخر. نزل سعيد عن الكرسي. عادوا به الى الزنزانة.

خمسة محامين رفضهم واحدا تلو الاخر لانهم رددوا امامه العبارة نفسها:

«ان قضيتك خاسرة. اعترف بذنبك. لا مجال لان ندافع عنك. الادلة ضدك كثيرة». ولكنه عنيد. لا يبالي. لن يستسلم.

المحامي الخامس، قال له بسخرية قبل ان يخرج: «انك بحاجة الى مال كثير، بحاجة الى رجل صاحب نفوذ ليخرجك من المأزق».

المحامي الخامس كان من اصل ايطالي، دمه حار مثل دم سعيد. يعرف الاسلوب اللبناني يعرف سياسة «الزواريب». افهمه انه بحاجة الى «زاروب» يلف فيه من خلف القضية، ليخرج بسلام.

لكنه وحيد. معزول، ضعيف: ومهجور!

لا احد يعرف اين مكانه. من اين يأتي بالمال؟ من هو صاحب النفوذ الذي يستطيع انقاذه؟

لم يعد يملك سوى العناد! من ينقذه؟ من يعيده الى نفسه؟

الصمت يملأ سكون الليل، ودقات المطر تنقر على اعصابه وهو مستلق فوق السرير الضيق.

رعشة من البرد تسري في اطراف رجليه تدغدغ قدمه اليسرى. يتقوقع تحت الغطاء، لكنه لا يدفأ.

جهاز التدفئة يعمل والحرارة داخل الغرفة طبيعية، ولكنه يشعر بالبرد.

يدرك ان برده ينبعث من الداخل.

يدفع الغطاء عن جسده، وينهض.

يتوجه الى المغسلة. يغسل وجهه بالماء البارد، يعود الى السرير. يستلقي بلا غطاء: ويترك البرد يقضم جلده.

الحزن يتصاعد. الحزن ينتشر. ورجفة سوداء تشد نبضات القلب فتدفعها الى التمهل.

ماذا يجري بداخله؟ اي ندم؟ اي عتب؟ اي شعور بالسقوط؟ اية هزيمة؟ لا احد يرضى بأن يدافع عنه! كلهم جبناء!

ولكنه لن يستسلم، سوف يفتش عن «الزاروب» وسوف يخرج.

البرد يزحف صعودا حتى رموشه، فتتجمد غصة في حلقه.

يريد ان ينادي...

يريد ان يقول كلمة... ولكن الكلمة لا تخرج من حلقه. يشد. يضغط على اعصابه.

هل هو معقول؟!

في هذه اللحظة الحرجة، لمن تراه يهتف؟

من يسمع صراخه المتناثر على الجدران اليابسة؟ من يلملم نحيبه المكتوم داخل شراشف مبلله بالغربة؟

من ينجد وحشته، ويسد فراغ قلبه؟

يا الله، هل هذا معقول؟

ويتحسس حلقه، يشد. يذوب الجليد. تعلو انامله رويدا رويدا حتى فمه وكأنها تسحب الكلمات سحبا...

فيتمتم:

- ابو سعيد، تعالى الي... انجدني! ارجوك.

- يتبع -



لقطة من «الحناكيش» يبدو فيها: نبيلة عبيد، كمال الشناوي، فاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار

نبيلة عبيد خادمة في الحناكيش

يبدو ان نجاح نادية الجندي في فيلم «الخادمة»، اغرى البعض بالقيام بأدوار الخادمات. فقد انتهت نبيلة عبيد من تصوير دور البطولة في الفيلم السينمائي «الحناكيش»، امام كمال الشناوي وفاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار.

تقوم نبيلة لاول مرة في حياتها الفنية بدور خادمة في قصر احد رجال الشرطة.

تدور فكرة الفيلم حول احدى الشخصيات العامة (كمال الشناوي) الذي يكتشف ان زوجته على علاقة بأحد زملائه فيقتلها.. ويهرب الى خارج البلاد، ويترك طفليه لاحد اقاربه، ثم يعود بعد ٢٥ عاما، ويلتقي بولديه فاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار ويخبرهما انه كان قد اخفى مجموعة من المجوهرات ومبلغا من المال في القصر الذي كان يعيش فيه. ويتفق الجميع على عمل خطة لاسترداد المجوهرات، ويستعينوا بالخادمة نبيلة عبيد لتساعدهم. ولكن يقع الفيشاوي في حبها، وتفشل الخطة في النهاية.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار احمد سمير مذيع التلفزيون.. واخراج علي عبد الخالق.

تقول نبيلة عبيد «لسحر» ان احل ما في دورها هذه المرة انه لم يكلفها مبالغ مالية كثيرة، فقد اختارت لدورها ملابس بسيطة رخيصة الثمن.







«اشتباه» في تحية كاريوكا والدقن وعزيزة!!

في أطار الاهتمام القومي بالشباب ومشاكلهم الساخنه، أنتهى التلفزيون المصري من تصوير مسلسل «اشتباه» بطولة تحية كاريوكا، عزيزة راشد، اشرف وحيد سيف، اشرف عبد الغفور، توفيق الدقن ومحمود مسعود.

المسلسل يتحدث عن مجموعة من الشباب جاؤوا للقاهرة لدخول الجامعة.. وكانوا يسكنون عند تاجرة «تحية كاريوكا».. ولكل شاب منهم مشكلته التي تبحث عن حل.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار زينب طه رشدي، واخراج محمود سامي خليل.

يقول اشرف ابن الفنان وحيد سيف «لسحر» ان التلفزيون هو حبه الكبير.. وان المسلسل الجديد يعتبر من الادوار التي يعتز بها لانه فرصة جديدة لاظهار مواهبه!

في الصورة لقطة من المسلسل تبدو فيها تحية كاريوكا، وداد حمدي واشرف وحيد سيف.

دلال عبد العزيز
قصة حب عنيفة

نفت دلال عبد العزيز الشائعات التي ترددت اخيرا عن طلاقها من زوجها الكوميدي سمير غانم.

قالت انها تزوجت «سمورة» بعد قصة حب عنيفة.. ولا زالت تعيش معه هذه القصة الجميلة.

واكدت انها تعلم ان بعض الحاقدين من الزملاء هم الذين روجوا لهذه الشائعة، وانها لن تلتفت اليهم الان.

بالمناسبة «فطوطة» غير موجودة بالقاهرة، الان.. ويقول المقربون انه سافر بدون اسباب. اما دلال فتقول انه سافر بصحبة والده لاجراء بعض الفحوص الطبية هناك!

احمد والهام
رحلة للعالم الاخر


احمد زكي

يستعد الفنان احمد زكي لتصوير فيلم سينمائي باسم «رحلة للعالم الاخر»، تشاركه بطولته الهام شاهين.

يعالج الفيلم مشاكل الشاب الذي يترك اهله ووطنه، ويهاجر الى الخارج. ثم يعود بعد ذلك وقد خسر كل شيء، وخسر عواطفه واحاسيسه.

تقوم الهام شاهين في الفيلم بدور خطيبته. الفيلم عن قصة للدكتور عبد المنعم سعد وسيناريو وحوار الدكتور رفيق الصبان واخراج محمد حسيب.

ليلى علوي
فلاحة!!

تبدأ الفنانة ليلى علوي هذا الاسبوع تصوير الفيلم السينمائي الجديد «آه يا بلد». وسوف تصور معظم مناظره في الاسماعيلية، وتقوم فيه بدور فلاحة تتصدى لرجل اقطاعي متسلط يحاربها لكي يتمكن من أن يغتصب ارضها، ولكنها تقاومه، فيقتل زوجها..

يشاركها بطولة الفيلم حسين فهمي وفريد شوقي. من اخراج حسين كمال.

ويعتبر هذا اول تعاون بينها وبين المخرج حسين كمال، وهو عن قصة وسيناريو وحوار سعد الدين وهبه، وانتاج محسن علم الدين.

صفية العمري
في دور مي زيادة


...ة العمري

الفنانة صفية العمري تصور حاليا فيلم «البداية»، ويشاركها بطولة الفيلم يسرا واحمد زكي عن قصة وسيناريو وحوار ابو سيف ولينين الرملي واخراج صلاح ابو سيف وبعد انتهائها من تصوير هذا الفيلم، ستقدم للتلفزيون المصري قصة حياة الكاتبة اللبنانية «مي زيادة». ويشترك عدد كبير من الكتاب والادباء في اعداد هذا العمل التلفزيوني الضخم، وعلى رأسهم انيس منصور وفتحي غانم.

نادي الفيديو

STREET HERO

● تمثيل: فينس كولوسيمو ـ سيغريد تورنتون.

يتناول هذا الفيلم حياة مراهق صغير، اتعبته الحياة، وحملته اثقال ايام كلها عذاب وقهر وحرمان. مراهق وجد نفسه وحيدا في هذا العالم وراح يبحث عن هوية مفقودة. فكان يجدها احيانا في الشذوذ واحيانا اخرى في الرذيلة.

ولكن في النهاية لا بد من حياة مختلفة تنسيه المآسي والايام العابرة التي حملت ذلا وتعبا وارهاقا.

فيلم جديد على قدر من النجاح والاهمية، وهو يصيب العاطفة في صور رومنطيقية جميلة.

DEFCON 4

● اخراج: بول دونوفان.
تمثيل: لينور زان ـ موري شايكن ـ تيم شوات.

من افلام العنف القائمة على الاثارة والغرابة. احداثه تبدأ مع سفينة فضائية اميركية. تابعة لشبكة التجسس السرية في سلاح الجوي الاميركي.

ويحدث ان تندلع الحرب العالمية الثالثة وتذهب ضحيتها مجموعات كبيرة من السكان الاميركيين والسوفيات. ومن بينهم زوجة احد رجال الفضاء التي تتصل بزوجها وتخبره عن حجم الفاجعة قبل ان تلفظ ايامها الاخيرة.

يحاول زوجها الهبوط على الارض لكنه يجد معارضة شديدة من زملائه داخل السفينة. الا انه يسعى باصرار فتسقط سفينته الفضائية في احدى المناطق القاسية حيث تسكن مجموعات بشرية متوحشة. وهنا تبدأ مغامراته مع هؤلاء القوم بعد ان يفقد زميله في المركبة في واحدة من ابشع المجازر البشرية.

فيلم مميز، قائم على العنف واشكال الرعب وهو يضج بالدماء والقساوة. ويدخلنا في معتقلات مخيفة.

THE GYPSY MOTHS

● اخراج: جون فرانكينهيم.
● تمثيل: بيرت لانكستر ـ ديبوراكير.

بين المجازفة والحنان، والمغامرات والعشق تتوالى احداث هذا الفيلم في جو من الرومنطيقية والاثارة.

جندي قديم (بيرت لانكستر) يترك الجيش الاميركي ويحترف لعبة المجازفة الفضائية التي تعلمها في الخدمة، رغم انه يدرك انها لعبة حياة ولعبة موت.

ينضم اليه اثنان من هواة المجازفة ويشكلون فريقا انتحاريا ينظمون الحفلات ويجمعون المشاهدين حولهم حيث يستقلون الطائرة المروحية ويرمون انفسهم من المظلات في اخطر مغامرات انتحارية.

ويحدث ان يقصد بيرت لانكستر مع زميليه الاثنين احد القصور البعيدة في المنطقة المجاورة وهناك تتلاحق الاحداث في منزل سيدة اربعينية سرعان ما استهوت الوافد الجديد ووقعت اسيرة حبه وذراعيه.

فيلم جيد يمكن متابعته بشغف وهو يقدم سلسلة مغامرات مشوقة ولا سيما في المشاهد الاخيرة التي تأتي مأساوية وغير منتظرة.

● الدباح

● اخراج: نيازي مصطفى.
● تمثيل: فريد شوقي ـ اثار الحكيم ـ يوسف شعبان.

رغم الجهد الواضح في هذا الفيلم، ورغم النجاح الذي يحققه فريد شوقي، قد يكون الفيلم اضعف بكثير من معظم الافلام السابقة التي اخرجها نيازي مصطفى.

قصة قد تبدو بعيدة عن الواقع ومصاغة بسيناريو ضعيف غير مشوق كما ان الحبكة السينمائية غير موجودة بمعناها الصحيح.

الاحداث تدور في مصر حول عمليات تهريب مخدرات ينفذها فريد شوقي مع زمرته الخارجة على القانون في حين تنظم ابنته المثقفة والمتخصصة في مجال الطب حملة دعائية كبيرة لمحاربة المخدرات وترويجها.

وهكذا ندخل في سلسلة من المغامرات البوليسية التي تكشف كيفية التعامل بين المهربين واجهزة البوليس.

● بنت الحتة

● اخراج: حسن الصيفي.
● تمثيل: ساميا جمال ـ شكري سرحان.

فيلم عربي غنائي جديد يعتبر تجربة جديدة في مجال الافلام الاستعرضية. اسلوبه يقرب الى الاسلوب الاميركي، وهو يقدم فرقة «الفور ام» باغنيات سريعة وجديدة.

انتج هذا الفيلم للعرض خصيصا على شاشة التلفزيون وقد انتشر بشكل كثيف في الاسواق العربية.

● مسرحية والسيدة حرمه

● تمثيل: اسعاد يونس ـ يوسف شعبان.

مسرحية مصرية جديدة تعرض الان على مسارح مصر وقد وصلت شريط فيديو الى لبنان.

احداثها كوميدية ساخرة، وهي تغوص في الواقع العربي وتعكس بعض جوانب الحياة الاجتماعية بشكل مضحك ومؤثر.

هذه المسرحية هي من اهم اعمال اسعاد يونس فقد بدت فيها في ذروة نجاحها وتألقها.





افلام عملية

اضافة الى مجموعة الافلام العلمية المتواجدة في مكتبات لبنان والتي هي قليلة جدا نسبة للاسواق الاوروبية والاميركية. دخلت هذا الاسبوع افلام اخرى ابرزها.

- افلام جديدة عن فن الطبخ الصيني والشرقي.
- افلام عن الطب والفيزياء والكيمياء والرياضيات.
- افلام عن الحيوانات والغابات وتنقلنا الى الغابات الافريقية حيث اشكال حيوانات غريبة. لم نشاهدها من قبل.
- افلام عن فن العمارة وفنون البناء

وكل هذه الافلام هي لاصحاب الاختصاص صورت بجفاف وفقا لمناهج علمية بحتة.

واضافة الى هذه الافلام يتوقع ان يدخل قريبا الى بيروت فيلم طبي عن مرض «السيدا» اوفقدان المناعة الجسدية. هذا المرض المخيف الناتج عن الشذوذ الجنسي

افلام موسيقية

سلسلة جديدة من الافلام الموسيقية المتنوعة دخلت المكتبات مؤخرا.

بعض هذه الافلام عن فرق فنية اميركية. وبعضها الاخر عن مطربين ومغنين اجانب مثل خوليو اغلسياس. وميراي ماتيو وغيرهما.

- **مسلسلات عربية**
- **العودة الى الحياة**

- اخراج: اسماعيل عبد الحافظ
- تمثيل: هناء ثروت - صلاح قابيل - ليلى حمادة

مسلسل اجتماعي درامي من ١٦ حلقة ومسجل على سبعة اشرطة. وقد عرض على بعض الشاشات التلفزيونية العربية. وهو يعالج مواضيع حساسة تصيب العاطفة الانسانية.

- **مسلسل الامتحان**

- اخراج: رضى النجار.
- تمثيل: سناء جميل - جميل راتب - شيريهان.

قصة معلمة فاتنة (سناء جميل) تعمل في المدرسة، وتحضر لامتحانات نهاية السنة، وفجأة تجد الاوراق مسروقة والاسئلة قد تسربت الى التلاميذ، وهكذا تتلاحق الاحداث في جو من القلق والمرح.




...غلو... غيراغوسيان


سلوى وروميو لحود في «زوار المساء»

سلوى وغيراغوسيان و «زوار المساء»

جاءنا من برنامج «زوار المساء» البيان الصحفي الآتي، وهو عبارة عن سرد لوقائع حلقتين من حلقاته الطويلة: الاولى للرسام بول غيراغوسيان والثانية للمطربة سلوى القطريب.

● في حلقة غيراغوسيان نرى:
الفنان اللبناني في الرسم ولد في اسكندرون بتاريخ ٢٥ كانون الاول ١٩٢٦. كان يتجه في البداية نحو الرهبنة، والوقت الذي امضاه في الدير ساعده على استلهام فن الرسم. اكمل دراسته كرسام في فلورنسا وباريس.

اول عرض له كان عام ١٩٥٤. ومنذ ذلك الوقت حقق خمسين معرضا في اكثر من عشرين بلدا مختلفا. حياة بول غيراغوسيان تعرض امام الجمهور في «زوار المساء».

المشتركون في حلقة بول غيراغوسيان هم:

- جوزف رعيدي الذي اصدر كتابا عن بول غيراغوسيان مع نصوص لجوزف طراب.

- مي منسّى التي تابعت معارض بول غيراغسيان وكتبت عنها بانفعال.

- ليلى هبر مصممة ديكور داخلي واستاذة في الجامعة اللبنانية.

- ريشار شاهين مروج او مشجع الفن في لبنان وصاحب عدة صالات عرض.

- جورج حداد مدير الألبا حيث بول غيراغوسيان يعلم الرسم.

- ايمانول غيراغوسيان الابن هو ايضا رسام.

- احد تلامذة غيراغوسيان يدلي بشهادته.

- سنة ١٩٧٤ كانت مأساوية في حياة بول غيراغوسيان: بترت ساقه عندما حاول الخروج من المصعد الذي توقف به فجأة.

- انطوان ابي عاد خبير المصاعد يعطينا ارشادات في اللحظات التي يتوقف بها المصعد بسبب انقطاع التيار الكهربائي.

- الحدث المهم في البرنامج:

بينما بهجت رزق يقرأ علينا «لاشيفيلور» لبودلير الشاعر المفضل للرسام، بول غيراغوسيان يرسم لنا بالمغزل ما توحي له قراءة الشعر.

- المنوعات التي سنراها في الحلقة: غس فرح في اغنيتين من تأليفه. ماريا تاتيان على البيانو تعزف لـ باخ. دبكة مع فهد العبدالله. فيديو كليب حقيقي لاعمال غيراغوسيان على انغام موسيقى فيفالدي، اضافة الى مقاطع مصورة في الخارج: الرسام في بيته، رأي الشباب فيه. وبول يجيب.

● في حلقة سلوى القطريب نرى:

سلوى مع روميو لحود تستعرض حياتها، وروميو بدوره يستعرض كل الاعمال الفنية التي انجزها معها.

افتتاح الحلقة مع مقابلة جوزف صقر مدير نادي سلوى الرياضي، وقفة اجلال لصليبا القطريب.

جورج شكور شاعر كتب شعرا لسلوى يقرأه بنفسه علينا. طلال نعمان مهندس الديكور في تلفزيون لبنان يتحدث عن صعوبات ديكور الاستعراضات الضخمة مثل «شهرزاد» في التلفزيون. ناهي لحود (زوج سلوى) يعطي آراءه.

غازي مدوّر المسؤول عن مسرح روميو يتحدث عن ذكرياته.

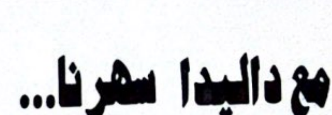
المقاطع المصورة: ما رأي الناس بسلوى؟

سلوى تجيب.

فقرة المنوعات ستكون مؤلفة من مقاطع لمسرحيات سلوى. وفي الاستديو ستغني سلوى واحدة من اغنيات «الحلم الثالث»، خاتشيك وزوجته كاتي يرقصان الباسادوبلي، نهاد عقيقي يؤدي تقاسيم على القانون، غسان اسعد يغني «ليش» من مسرحية «الحلم الثالث».



داليدا رحمة



من لم يستطع مشاهدة «قاووش الافراح» حين عرضت على المسرح في السنة الماضية، شاهدها على شاشة التلفزيون الاسبوع الماضي. والذين شاهدوها على الخشبة استعادوها في التلفزيون وسهروا مع الغناء والمسرح.

«قاووش الافراح» بطولة داليدا رحمة، ايلي شويري، علي الزين، نجلا الهاشم، انطوان حجل، وبعض نجوم التلفزيون والمسرح. النص تأليف انطوان غندور، الالحان لايلي شويري ورفيق حبيقة.

داليدا رحمة كانت متجلية جدا. ارتياحها يظهر قدرتها على التأقلم بسرعة مع جو المسرح الصعب، خصوصا وانها تقف للمرة الاولى في مسرحية من بطولتها. داليدا تحركت على الخشبة بكل ثقة ولو ان هناك بعض اللحظات كانت تبدو فيها على شيء من التجربة الابتدائية. ولكن في الاطار العام، فانها اجادت وتوفقت وتمكنت من بلوغ مرحلة جدية من الفن.

الالحان الجديدة لايلي شويري حاولت ان تلعب على اوتار صوتها ونجحت. ثمة طفولة في صوت داليدا، عرف شويري كيف يستعملها في الحانه، خصوصا حين كانت «الطلعات والنزلات» في الاغنية تبرز بوضوح. وهناك بعض الالحان ظهر فيها شيء من التكرار لالحان سابقة.

القصة والسيناريو والحوار والحركة على الخشبة كانت على لباقة. القصة خفيفة نظيفة وبنت ناس: مساجين يهربون من السجن كل الى بيته ومنطقته، وبعد ايام يعود المساجين الى السجن، فقد وجدوا ان الامان في السجن متوفر اكثر من الخارج.

السيناريو غير معقد غير مدع.

الحوار لطيف وظريف وابن سلطان الا في بعض الحالات «الزقاقية» التي لا ندري لماذا يصر عليها انطوان غندور رغم قدرته الكبيرة على تحاشيها والمرور عليها والتغلب على مغرياتها.

الحركة على الخشبة كانت ممتلئة.

مع «قاووش الافراح» سهرنا ليلة تلفزيونية.

عيون الملاحظات

● العين الاولى:

- قال احد الممثلين ان وجوده في المسلسل الفلاني هو السبب الذي يجعل المسلسل مرغوبا فيه عند الناس.

وقالت احدى الممثلات ان وجودها في المسلسل نفسه هو السبب في نجاحه.

وقال ممثل آخر كان يدردش مع ممثلة اخرى ان وجودهم في المسلسل عينه هو عين الصواب في ربح المشاهدين لحلقات فيها براعة...

واذا فتشنا في كلام الممثل الاول والممثلة الاولى والممثل الثاني والممثلة الثانية وجدنا الحق مع... الطفل الذي اكل التفاحة!

● العين الثانية:

- من القارىء المواطب محمد حسين حجازي - مصر، هذا المقال:

في الذكرى الرابعة لرحيل الموسيقار رياض السنباطي والتي تحل في ٩ سبتمبر المقبل، ارجو من احد المعاهد الفنية القيام بدراسة لظاهرة انتشار اعمال السنباطي الدينية عن غيرها من اعمال دينية معاصرة. حتى ان معظم الالحان المميزة للبرامج والفقرات الدينية بالاذاعة والتلفزيون - المصريين على الاقل - اضحت مقاطع بارزة من هذه الاعمال.

ويكمل حجازي رسالته:

- لقد برع السنباطي في هذا اللون وترك بصمات على الاغنية الدينية بما قدمه: على رأس القائمة - نهج البردة، سلوا قلبي، ولد الهوى، الى عرفات الله، حديث الروح لام كلثوم.

ولغير ام كلثوم، هناك: «لبيك يا ربي» فدوى عبيد، «يا اكرم من حكم» فايزة احمد «اياك نعبد» وردة، «الهي ما اعظمك» نجاة، «تباركت يا ربي» نور الهدى، «الى حبيب الله» فايدة كامل.

تبقى بعد ذلك الحانه الدينية التي اداها بصوته: «إله الكون، ربي سبحانك».

● العين الثالثة:

- تحية للمذيع فؤاد الخرسا لانه مساء اليوم الذي توفي فيه الفنان فيلمون وهبي، اطل، وفي بداية الاخبار التلفزيونية، معلنا نبأ الوفاة مع كلمة محبة طيبة، واضعا هذا الخبر في صدر الاخبار، وقبل السياسة واحداثها.

تحية، وحَبة مسك.

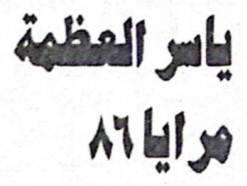
صباح السالم واوراق امراة

صباح السالم

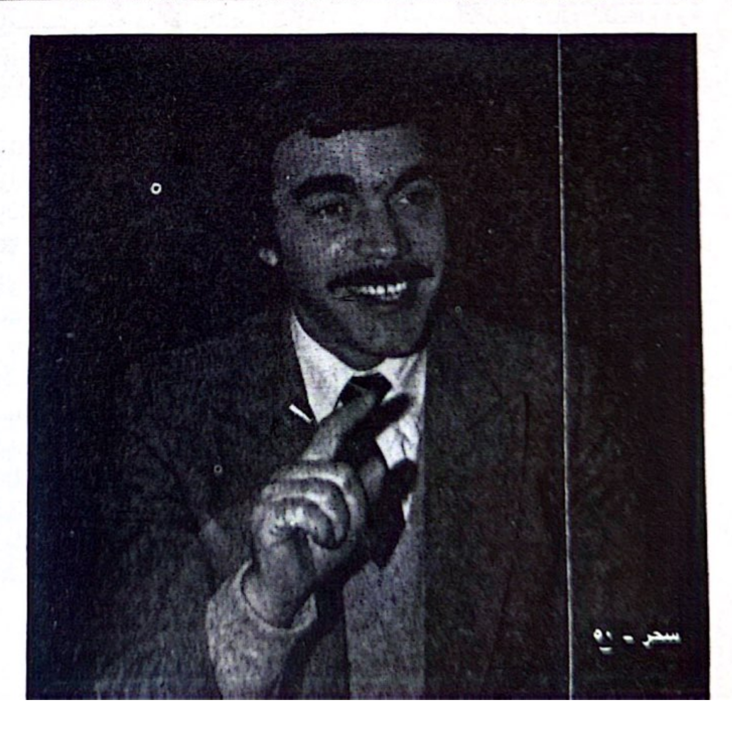
البداية لصباح السالم مرت عليها عدة اعمال فنية حيث دورها في فيلم الحدود توج الاستمرار، لكن البداية الجديدة لها تنطلق من تعامل جديد مع ادارات الاعمال الفنية بعدما انتبهت الى احتدامها في بعض الاعمال مع بعض المخرجين مما انعكس على اجواء العمل! وهذا تصريح للممثلة الشابة المؤهلة لنجومية مستمرة.

هذا، وكانت صباح السالم تعاني من انعكاسات مرض الربو على صحتها وعلى اعصابها، مما جعلها مشحونة بالغضب في عدة مواقف.. غير انها الان تسير نحو الشفاء مما اراح اعصابها وجعلها تتنبه الى اهمية ما حدث سابقا من جراء احتدام الاعصاب. وهذا، للمناسبة، اتضح في مسلسلها الاخير «اوراق امراة» حيث كان تعاملها مع مخرجة العمل انيسه عساف، في منتهى الانسجام والتوافق والهدوء النفسي.

«اوراق . امراة» مسلسل للتلفزيون السوري، سيعرض في الدورة التلفزيونية المقبلة.



ياسر العظمة مرايا ٨٦



بعد استحواذ برنامج «مرايا ٨٥»، على اهتمام مشاهدي التلفزيون، بدا ياسر العظمة بالتهييء لبرنامج «مرايا ٨٦».

ياسر العظمة يكتب البرنامج، ويمثل احد ادواره الاولى، ويقدم الاغاني الانتقادية بصوته بأسلوب الاداء المعبر وليس باسلوب الغناء الاعتيادي.

حاليا، يمضي ياسر العظمة اكثر اوقاته في وضع البصمات الاخيرة على نص برنامج «مرايا ٨٦»، والتصوير سيكون في وقت قريب، والاخراج لهشام شربتجي الذي اخرج مرايا العام الماضي، فيما العرض سيكون - اذا انتظمت خطوات التنفيذ - مع بداية العام الجديد.

كوميديا مرايا ٨٦، وانتقاداتها المشكلة تشكل محورا للنص وللوحات المنفصلة، وتستفيد من اخطاء كوميديا مرايا ٨٥، حسب رأي ايضاحي للمخرج هشام شربتجي.

عبلة سرحان تعاني من عبلة

تعاني عبلة سرحان من اخطاء ترتكبها فنانة تعمل في اوساط بعيدة عن الغناء في الاماكن العائلية، اسمها ايضا، عبلة سرحان.

وكثيرون يزورون عبلة سرحان (المطربة) في اماكن عملها، وهم مقتنعون بأنهم سيواجهون عبلة سرحان الاخرى، فيصابون بمفاجأة اختلاف الشكل والسن!

وحينما تكون المعرفة تتعلق بالاسم فقط، تعاني عبلة سرحان من تطابق اسمها على اسم اخر، وتدخل في مواقف طريفة او محتدمة، طالما ان المقصودة هي صاحبة الاسم الاخر.

هذا، وبما انه يخلق من الاسم اربعين، ترجو عبلة سرحان التدقيق في صورتها الواضحة، وشكرا.

وعبلة للمناسبة، تتهيأ لرحلة افريقية اذا انتهت المباحثات لصالح شروطها، فيما عقدها في مطعم الشرق يدعوها للعودة اثر التوقف الاخير.

صباح الجزائري امومة وعودة



انجبت صباح الجزائري طفلة حلوة، بعد ولادة سهلة في مستشفى الاسدي.

صباح وزوجها السيد رباح التقي، اختارا للطفلة اسم رشا، وهما يستقبلان المهنئين بمجيء المولود الاول في حياتهما الزوجية السائرة على درب السعادة منذ ما يقارب الثلاث سنوات.

وكانت صباح الجزائري اعتذرت عن عدة اعمال تلفزيونية، منها دور البطولة الاولى في مسلسل «الامانة والحب»، بعد الحمل مباشرة، وللتفرغ للانجاب الاول في حياتها.

الآن، من المنتظر ان تعود صباح الجزائري الى العمل الفني اثر انتهاء استراحة الولادة، وريثما يأتي العمل الفني المناسب لمقدرتها المعروفة.

محمد صالحية نهاية المشوار

انتهى مشوار محمد صالحية مع الحياة، ورحل تاركا حزنا وغصة وألما في نفوس محبيه واصدقائه وزملائه في الحياة الفنية، وفي الحياة العامة.

محمد صالحية المخرج الاذاعي الذي وضع بصمات هامة وثابتة، على سنوات اذاعية سابقة، وما يميزه في هذا المجال برنامجه الجماهيري «ليالي الشام»، وما يميزه ايضا، برامج لا تحصى.

ومحمد صالحية الممثل التلفزيوني الذي لم يستقر في دائرة الشهرة الكاملة، لكنه رسم ملامح خاصة على عالم الدراما، ووضع نموذجا خاصا على الادوار، واشار الى اداء محدد ومتميز ومالك اسلوبيته الخاصة، رغم ادواره القليلة.

ومحمد صالحية الانسان المسوّر بالعاطفة والرقة والاحساس الشفاف الذي كان صادقا في عاطفته، صادقا في احترامه وصادقا في مواجهته الحياة والناس والمواقف!

عما يقارب الخمسة والاربعين رحل محمد صالحية تاركا بصمات محبة على قلوب كثيرة. كان مشواره مع الحياة مملوءا بآلام الرأس، وآلام الاعصاب وآلام الذاكرة، لكنه رحل اثر ضغط في القلب!

عانى من امراض الدماغ، وصمد امام اجتياحاتها، وتغلب عليها في فترات، وهيمنت عليه لفترات مما ابعده عن خطه الفني، وفي النهاية خذله قلبه المملوء بالشفافية ووقد العاطفة واختلاجات مشاعر صادقة!



غلين كلوز استطاعت بشفافيتها المفرطة ان تلفت الانتباه الى موهبتها، وتثبت نفسها في هوليوود ممثلة قديرة، لها رصيدها الشعبي المحترم.

تتميز غلين بانوثة ناعمة مع شيء من الغموض والشحوب في وجهها. وهو ما يساعدها على لعب الادوار التي تتطلب مجهودا اضافيا.

تعبت كثيرا قبل ان تتمكن من الفوز بالنجومية وتثبيت خطواتها بكل ثقة في عالم السينما. وقد رفضت منذ بداية عهدها بالفن ان تتشبه باحد، لقد حملت انوثتها وسحر وجهها الغامض، وراحت تبحث عن مكان لها تحت الشمس.

لم يطل بحثها، وها هي الان احدى نجمات اميركا القديرات. وهي بطلة فيلم «ماكسي» الذي اخرجه مؤخرا بول ارون. وقد جاءت مع فيلمها

غلين على شاطىء دوفيل

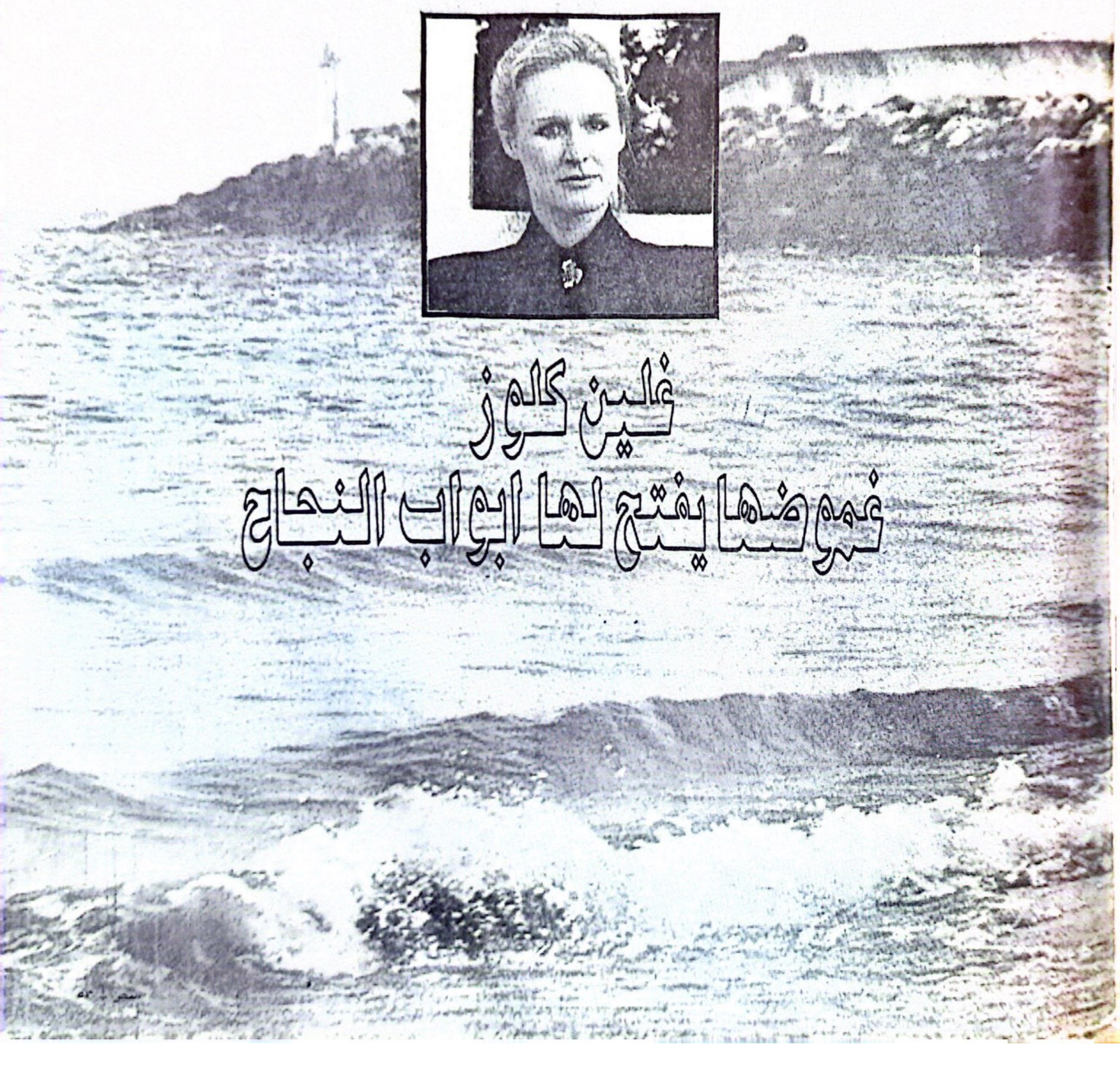
هذا الى مهرجان دوفيل، وهو المهرجان الحادي عشر للفيلم الاميركي. واختالت في المدينة الفرنسية أمام عدسات المصورين، وسردت للصحافيين هناك بعض تفاصيل بدايتها الفنية ومشاريعها المستقبلية.

من المعروف ان غلين بدأت الفن سنة ١٩٨٢ في فيلم «العالم بالنسبة الى الزي» للمخرج جورج روي هيل. وهو الفيلم المأخوذ عن قصة جون ايرفينغ. نجاحها في هذا الفيلم ادى الى تعاقدها على تمثيل عدد من الافلام. وقد ادت فيها ادوارا صعبة ومعقدة، ولا بد من التذكير بدورها الرائع في فيلم «القنبلة الكبيرة» للمخرج لورانس كاسدان، حيث جسدت دور ساره كوبر.

كما مثلت في فيلم «الصبي المتحجر» مع روبرت دوفال، وفي فيلم «الطبيعي» مع روبرت ردفورد وهي ايضا ممثلة مسرح قديرة، فالمسرح عشقها الاول، وهي لا تقوى على فراقه.

نالت السنة الماضية جائزة المسرح عن دورها الرائع في مسرحية «الشيء الحقيقي» مع جيريمي ايرونس.

غلين كلوز ممثلة قديرة تحسب لخطواتها الف حساب وتبحث دائما عن الدور الذي يقول كلمة صادقة. من هنا دقتها في اختيار الادوار الصعبة. ولعل فيلم «ماكسي» يحقق لها هذه المعادلة التي فرضتها على نفسها، وهي دون شك ستنجح فيه كما نجحت في كافة الادوار التي مثلتها حتى الان.



غلين كلوز
غموضها يفتح لها ابواب النجاح





بروك ادامس كما بدت في الفيلم

شابان وحبيبان

«تقريبا انت» فيلم الصراع الزوجي

ماذا يحدث عندما تدخل حسناء شديدة الجمال والدلال حياة زوجين شابين؟..

الجواب بالطبع معروف، خصوصا اذا كان الزوج قد مل قيود الزواج والارتباطات العائلية. اريكا واليكس زوجان شابان يعيشان في نيويورك في منزل عصري تتوفر فيه كل وسائل الراحة. وهو المنزل الذي نشأ فيه اليكس. وتسير الحياة الزوجية بشكل جيد حتى يبدأ اليكس الشعور بالملل وبثقل القيد عليه. اذ اصبح الزواج بالنسبة اليه قفصا يضايقه بشدة. وتتفاقم حالته عندما يلتقي بممرضة شابة وجميلة جدا. بالطبع اليكس يقع في غرام هذه الممرضة، فتسوء علاقته باريكا ويبدأ زواجهما بالانهيار.

هذا هو موجز فيلم «تقريبا انت» اول فيلم طويل للمخرج الشاب ادام بروكس. وقد تم تصويره في نيويورك وبميزانية متواضعة. وهو ◁



مشهد أخر من الفيلم

فيلم كما تدل قصته شديد الحنان والشفافية، ويضم عدة مواهب شابة تبشر بالخير في عالم هوليوود. ابطال الفيلم هم: كارين يونغ، غريفن دون، مارتي وات وهو ممثل وشاعر معروف في الولايات المتحدة. اما بطلة الفيلم، رين يونغ فقد شاهدناها من قبل في فيلم «صاحب اللحية» لالن باركر، و«عشاق ماريا». بينما غريفن دون يمارس مهنة التمثيل الى جانب الانتاج. وقد رايناه في الكثير من الافلام والمسلسلات التلفزيونية؟ الى جانب هذه المواهب الشابة هناك الممثلة القديرة بروك ادامس التي مثلت قبله فيلم «كوبا» و «المنطقة الميتة».

فيلم «تقريبا انت» سيحدد اتجاه المخرج أدام بروكس في عالم السينما، اذ ان نجاحه في تجربته الاولى هذه ستحدد خطوته المقبلة..

باريس ـ من: جويس شربن



عندي مشكلة

انا وابني

عزيزتي مريم.
اكتب اليك بعد ان عجزت كل وسائل الراحة ان توصلني الى بر امان مع ذاتي ومع الآخرين.
فانا امرأة في الاربعين من عمري، افنيت حياتي في تربية اولادي، بعد ان طلقت والدهم الذي اذاقني المر والقهر والعذاب، فهربت منه مع شاب احبني ووقف بجانبي، وظل يحبني باخلاص الى ان طلقت واخذت اولادي ليعيشوا معي. عندها طلب الزواج مني فضعت بين قلبي واولادي، ورفضته لانني لا يمكن ان اتزوج واترك رجلا يتحكم باولادي، حتى ولو كان هذا الرجل لا يظهر سوى كل حب ورعاية لهم... وطبيعي ان يتضايق الحبيب ويسافر هربا مني ومن فشله في اقناعي، وهكذا عملت وعملت وربيت اولادي خير تربية، حتى اصبحوا على كل شفة ولسان..
مشكلتي انني اعاني كثيرا مع ابني الوحيد بينما شقيقاته البنات اللواتي يكبرنه لا ارى منهن سوى كل معاملة حسنة ومحبة وعرفان بالجميل.. اما هو فمستهتر لا يهمه شيء سوى الفلوس، حتى ولو كان يدري انني لا املك شيئا بين يدي. فشل في دراسته، عكس اخواته. فشل في اي صنعة يتعلمها، فشل في السفر الى الخارج، فشل في انشاء مشروع وحده. عمره لا يتعدى التاسعة عشرة، ومع هذا يحب ويريد ان يتزوج على حسابي. واذا ما وقفت في وجهه، صرخ باعلى صوته بي وافتعل مشكلة تبدأ ولا تنتهي، حتى تنهار شقيقاته اشد انهيار..
سيدتي.
انني اتعذب واتعذب، اقسم لك انني عملت المستحيل كي اساعده، لكني عاجزة عن تلبية كل رغباته. لست بوارد ان ازعله لانني لا ارى غيره رجلي في المستقبل. فهل كتب علي التعب طوال عمري به؟ ارجوك المساعدة قبل ان انهار وافقد اولادي المعين الوحيد لهم. مع شكري الكبير.

(الام المتفانية ـ لبنان)

ـ صديقتي
اي ام في الدنيا لا تستحق هذه المعاملة السيئة حتى ولو كانت انت..
وعفوا من كلمة انت، لاني قصدت فيها اما تركت منزلها لتهرب مع حبيبها دون التفاتة الى الاولاد ومصيرهم او كلام المجتمع، او حقد الزوج والعائلة.
لقد ذكرت لي هذه القطيعة دون ان تحددي كم كان عمر الاولاد يومها. لاني بذلك اعرف مدى تأثير ما حصل على علاقة ابنك بك. فهو دون شك يأخذ ثأر والده، او ان كلام الناس اثر به منذ وعيه، ليتحول الى انسان مشاكس غير مسؤول عن احد، ولا يتورع عن مضايقتك ففي عقله الباطني هذا هو السبيل الوحيد للانتقام.
ومع ان موقفك ما بعد الطلاق كان ردة فعل ام مسؤولة وجدت نفسها فجأة دون قيد او شرط وحيدة قادرة على الاختيار، فاختارت اولادها وكأنها كانت متعلقة بالحبيب لمجرد الخلاص من الزوج، وكي لا تكون وحيدة في المحنة التي اختارتها.
يا صديقتي.
صعب موقفك مع الابن، رغم انك قادرة على الوصول الى حل معه، هذا اذا كنت تتصرفين بمنتهى المسؤولية كونك اما ومطلقة. جلسة مصارحة مع ولدك فيها من المحبة والود وابراز حقيقة نفسك ـ المتعبة وتضحياتك دون «تربيح جميل» بذلك تكونين فيها واضحة امام ابنك، وتتوصلان معا الى طريقة عيش هنيئة تعيد اليه ثقته بك وبنفسه، ليصبح قادرا على الدرس او العمل او لتحمل المسؤولية.
وما يصعب علي حقا هو موقف البنات المعذبات اللواتي يقدرن وضعك وينهرن امام مشاكلك مع شقيقهم. فالرجاء ابعادهن عن هذا الجو كي لا يؤثر ذلك على اعصابهن. كما ارجو جاهدة ان تتوصلي الى حل سريع معه. واذا فقدت السبيل الى ذلك، هدديه بارساله لوالده رغم انك لم تخبريني شيئا عنه. او هدديه بتركه وحيدا لانه اصبح شابا ويستطيع الاتكال على نفسه.

قارىء ونجم

ليلى حمادة: لا اصادق احدا في الوسط الفني

● ما اسمك بالكامل؟

ـ ليلى حمادة.. وبس!

● وسنك؟

ـ لا يزيد عن ٣٠ سنة.. أنا ما زلت صغيرة.

● في اي الادوار وجدت شخصيتك؟

ـ وجدت نفسي من اول عمل لي وهو فيلم «امبراطورية ميم». وكنت فيه فتاة مراهقة طائشة تجري وراء الاحلام والخيال.. وانني اعتز جدا بأدواري في السينما والتلفزيون.

● واحب ادوارك الى قلبك؟



ـ دوري في المسلسل التلفزيوني «الشهد والدموع» انه عمل تشعر فيه بأن كل الفنانين ابطال.

● هل انت متزوجة؟

ـ بعد انفصالي عن زوجي الاول.. ارفض الزواج اذا كان «اي كلام»، وأن كنت اتمنى ان التقي بالانسان الذي يتفهم طبيعة عملي كفنانة وطبيعة تكويني.. وعلى كل حال النصيب هو الغالب في النهاية.

● ومتى نراك على المسرح؟

ـ صاحب بالين كذاب.. ارفض العمل في المسرح الان حتى اثبت وجودي في السينما.. وبعدها سأقبل اية ادوار مسرحية..

● من وجهة نظرك.. كيف يحافظ الفنان على نجاحه؟

ـ بالصبر.. والاخلاص في العمل!!

● ومن يعجبك من الفنانين الشبان؟

ـ عماد رشاد وممدوح عبد العليم.

اجرى الحوار محاسن شعبان محمد
المنصورة ـ ج.م.ع.

★★★

مع رجاء الرد

معالي زايد: هل انت مغرورة؟

النجمة القديرة المصرية الاصيلة..معالي زايد حفظها الله وادامها

تحية من اعماق قلبي انقلها اليك من ارض السودان الحبيب، الى الفنانة التي اتحفتنا باعمال فنية على مستوى عال. واتمنى من الله ان يرزقك الصحة والسعادة ولتقدمي لنا ادوارا جيدة تثري العقول، وتضيء القلوب، وتغذي الروح. وبعد،

لقد شاهدت لك في الفترة الاخيرة اكثر من عمل فني منها فيلم «استغاثة من العالم الاخر» الذي اثبت انك فنانة متنوعة ولست نمطية. واريد ان اسالك: من هم اصدقاؤك في الوسط الفني؟.. وهل صحيح انك مغرورة كما يردد البعض؟.. واخيرا.. اتمنى لك الصحة والسعادة، وان تظلي دائما بخير. وارجو ان يدوم الود والاخاء بيننا..

وائل البشير محمود الخرطوم ـ السودان



الاخ العزيز وائل

اجمل تحية ارسلها الى شخصك عبر مجلتنا جميعا «سحر» واتمنى لك ولبلدك السودان الحبيب كل امن واستقرار.. وارجو كما قلت في رسالتك. ان يدوم الود بيننا.. وان تتكرر رسائلك، لان فننا بلا جمهور لا يساوي شيئا. واريد ان اقول لك انني لست اجتماعية الى حد كبير، ولا اعرف السهر الا مع الاصدقاء المقربين جدا.. وهم معدودون في الوسط الفني، منهم آثار الحكيم ومحمود عبد العزيز.. أما عن سؤالك بأنني مغرورة.. فدعني اقول لك. ان الغرور لم يصلني، ولن يصلني ابدا.. فانا يوميا احاسب نفسي، استعرض شريطي السينمائي طوال اليوم. اتوقف عند الاخطاء اراجعها، وأحاول ان اصلح منها.. واخيرا.. اشكرك مرة اخرى.. وتقبل كل تحياتي ومودتي.

معالي زايد

ردود سريعة

● الصديقة الجديدة هائم عمر بكر عبدالله من مدني بالاقليم الاوسط بالسودان. وصلتنا رسالتك.. وقد بعثنا بها الى الفنانة سهير البابلي. وحينما يصل الرد سنوافيك به - في اقرب فرصة عبر مجلة «سحر».

● الصديق ابراهيم ابو زيد من جدة بالسعودية.. ليس من العيب ابدا ان يخطىء.. ولكن العيب كل العيب ان نكرر الخطأ.. لان كل البشر معرضون للخطأ. مرة اخرى تقبل تحياتنا. وفي انتظار المزيد من خطاباتك كما وعدت..

تلكس ورد غطاه

عادل امام

● يرددون دائما ان سيدنا ادم كان اسعد الناس.. اتعرف لماذا؟

كوثر شحاته عبد الحميد
مناجم الواحات البحرية
ج. م. ع.

- طبعا.. لانه لم تكن له حماه..!!

زبيدة ثروت..

● من وجهة نظرك.. ما هو اسوا ما في الشارع الفني الان؟

مها عمر
الشارقة - دولة الامارات

- انه النقاق.. يا اخت مها!!

عبد الرحمن ابو زهرة

● رغم انك فنان قدير، الا انني حائر في امرك. لماذا لا نراك في السينما؟

ابو اليسر محمود اسماعيل العين - دولة الامارات

- صدقني، هذا سؤال حيرني كثيرا.. ويبدو انني ارضيت نفسي بالمسرح والتلفزيون..

بدون تكليف

● امنا الكبرى حواء.. هي المراة الوحيدة التي لم تذكر لزوجها اسماء الرجال الذين تقدموا لطلب يدها.. ورفضت!

● عرض المسلسل التلفزيوني «الزوجة اول من يعلم» على الشاشة الصغيرة هذه الايام، ساهم في ارتفاع نسبة «العوانس» الى الثلث تقريبا.. وهروب الشباب من الزواج.. المسلسل اكد للجميع ان الزواج ليس الا معركة تنتهي بهزيمة الطرفين، الاول والثاني.

● شاهدوا فيلم «المدبح» تجدوا ما يسركم من الفاظ سوقية تضاف الى قاموس الاسفاف والتهريج والضحك على الذقون، من تاليف نجمة الجماهير نادية الجندي!

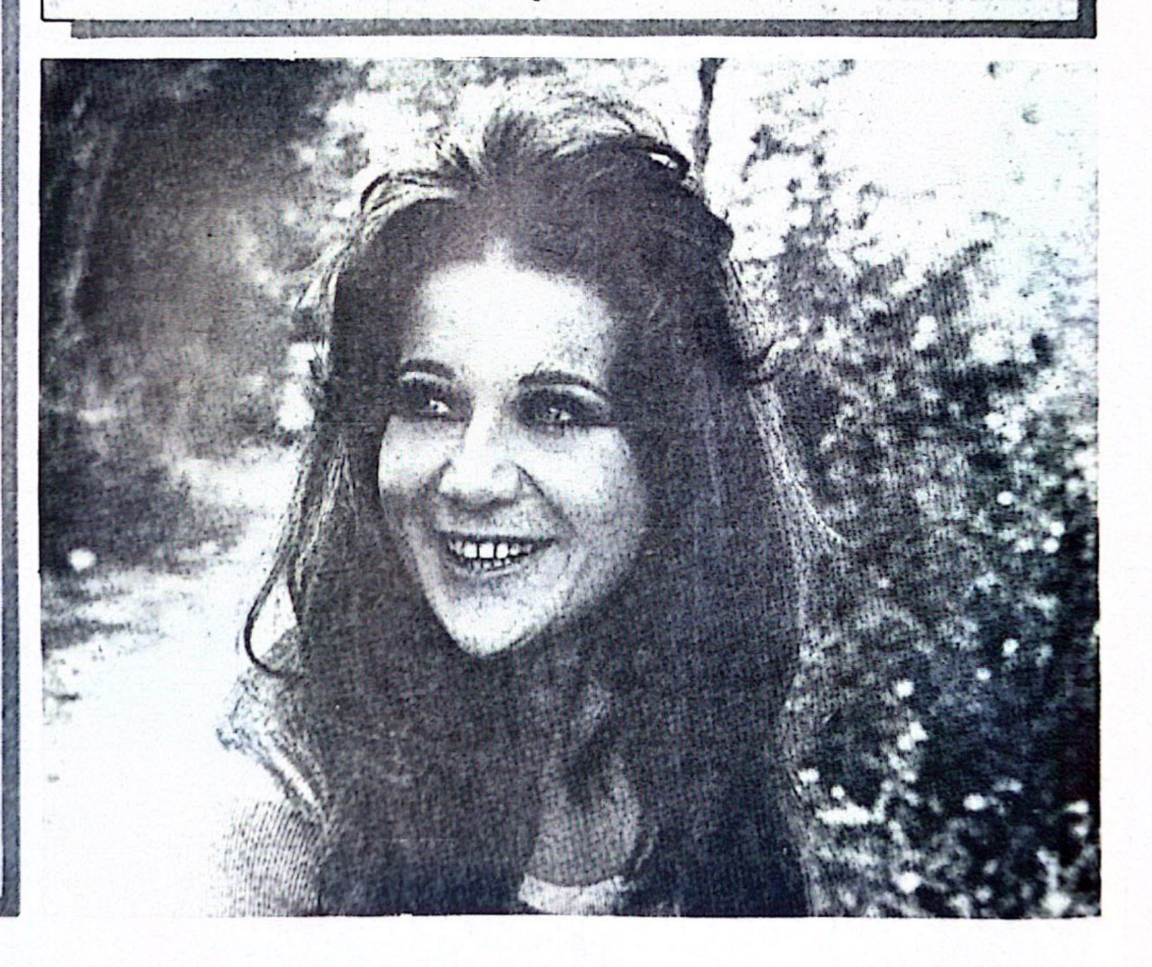
● قطاع الطرق يسالونك عن كيس نقودك او حياتك.. لكن زوجتي تطلب الاثنين معا!!

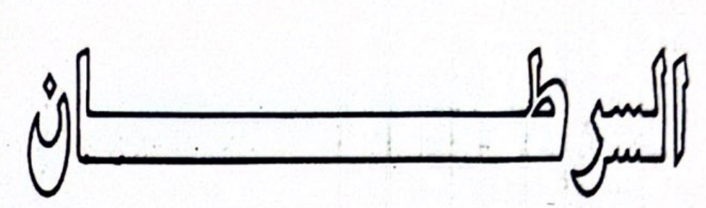
● المرأة الجميلة لا تصاب بالبرد مهما كان ثوبها شفافا.. فهي دائما تشعر بسلطان جمالها.

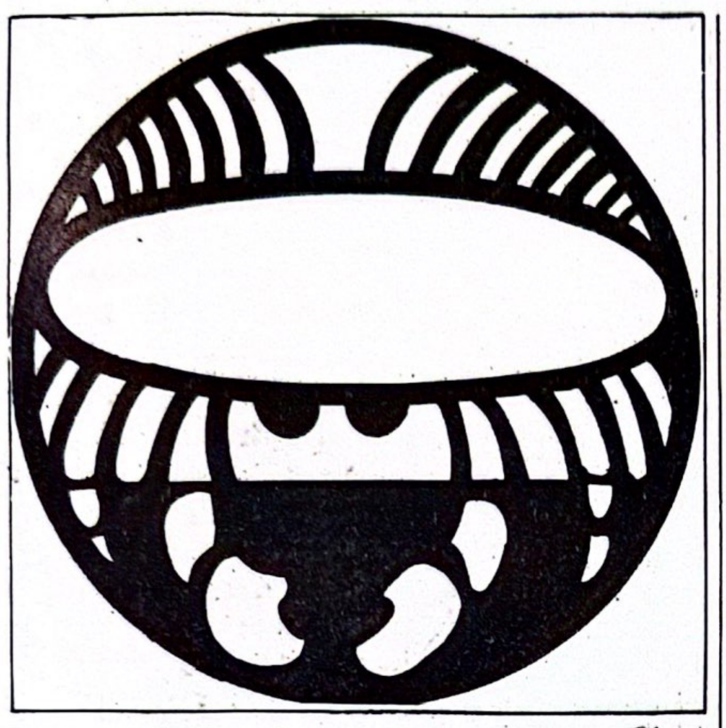
● زوجتك امرأة اساءت استغلال حبك لها.. فتزوجتك!

محمد وهدان

القاهرة ص.ب ١٠٤٩







الانسة السرطان والشاب الجوزاء

بسبب معرفتهما بالطبيعة الانسانية قد يشكل الشاب الجوزاء والآنسة السرطان فريقاً ناجحا من التحريين. وكلاهما يحب القصص البوليسية. ولكن رغم ان كلاهما قادر على ايجاد الحل لأصعب لغز، الا ان كل منهما لا يستطيع حل لغز الآخر. فالشاب الجوزاء لا يدرك ابدا بماذا تفكر، وهي لا تعرف اطلاقا ماذا يريد. فالشاب الجوزاء ينزعج من كونها كتومة، قليلة الكلام، خاصة اثناء لحظات الانقباض. ومهما حاول، فلن تبوح له بما يختلج في خاطرها، حتى ولو عادت بعدها الى مزاجها العادي. وقد يحدث ان يساعدها في اعادة ترتيب ذكريات طفولتها. اما هي فتقدم له القمر اذا استطاعت. فكل ما ترغب هو اسعاده وحمايته. ولكنها لا تستطيع ان تعرف ماذا يرغب فعلا، لانه هو، نفسه لا يعرف ذلك. وهذا لا يعني انه لا يثق بها. ولكن من يستطيع ان يفك رموز احلامه المعقدة؟ وبما ان الآنسة السرطان تمتص مشاعر الآخرين سوف تمتص جميع حيله الفكرية. ومع انها تبدو دائما منشغلة الا انها لا تعمل الا ببطء وحذر. اما هو فانه سريع وشجاع مع انه يبدو هادئا وباردا. ثم ان فكره محشو بالصواريخ الفضائية المستعدة للاقلاع في كل لحظة.

ان الانسة السرطان تفهم جيدا تردد هذا الشاب واهماله وقلة اكتراثه وتجرده العاطفي، ولكنها لا تستطيع الا ان تكون عكس ذلك تماما. اما هو فيدرك انها تستطيع ان تلقنه طريقة اخرى في اصبار الحياة لم يكن حتى يعرف وجودها. فتزداد عندئذ حكمته في ميادين شتى. والشاب الجوزاء لا يحتفظ ببطاقات مسرح قديمة ولا بتذاكر لندية لم يعد مشتركا بها، ولا بصداقات لم يعد لها اي نفع. وهو يتعجب كيف ان الفتاة السرطان تحتفظ بأشياء كثيرة وتموّن نفسها بمأكولات تكفيها مدة سنوات، خوفا من حصار قد تشنه مخلوقات من كوكب آخر.

اجل، الانسة السرطان هي الوحيدة التي تحضر نفسها استعدادا لحرب بين الكواكب، وهي تحتفظ بفستان سهرة قديم، لعل موضته ترجع من جديد. وتتساءل لماذا يهمل الشاب الجوزاء صداقاته الى هذه الدرجة. فهو لا يقصد احدا الا اذا احتاج اليه. اما هي فكل ما تبحث عنه هو المودة وتذكر الماضي السعيد حيث كل شيء كان افضل.

أما اهم امثولة ممكن ان تلقنه اياها فهي المحافظة على الحب. فهي ليست قادرة ابدا على تدميره. بعض الفتيات يستطعن التحرر من الحب، بداعي العبث او الغضب او الارادة الذاتية. اما هي فلا تستطيع مناقشة امر الانفصال عن حبيبها. فحبها باق مهما ذابت بقاياه، واملها بعودة حبيبها لا ينطفىء، مهما طالت السنوات.

اما الشاب الجوزاء فلا يشعر انه في مكانه اينما ذهب، ولا يتعلق باحد ولا حتى بعائلته. فهو يشعر انه مختلف عنها وعن العالم كله... الى ان يجد الفتاة التي تعرف كيف تتمسك بقلبه. وقد تعرف ذلك الفتاة السرطان، ولكنه قد ينزعج من حبها للتملك وقد يهرب، الا اذا تركت له الحرية الكافية لكي يسرح على هواه، واذا قبلت ان لا يربطهما سوى الحب، فستكتشف عندئذ ان الحرية عند هذا الشاب قد تعني ألوفاء. وقد تنزعج من شروده المتواصل وهو قد يفقد صبره بسبب هوسها بالاقتصاد.

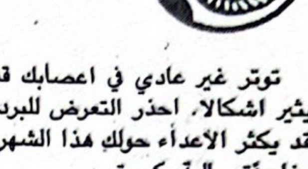
ايتها الآنسة السرطان، ستفهمين هذا الشاب افضل اذا اعتبرتيه غلاما تعلم قيادة طائرة نفاثة، وشعر برغبة جامحة في اكتشاف كواكب اخرى. فاذا كنت حقا تحبينه وتريدين لحبكما ان يدوم، كوني دائما مستعدة للسفر معه. وسوف تحولين كل نقطة استراحة في رحلتكما الى واحة من الحرارة والسحر كما وحدك تستطيعين ذلك. فالفتاة السرطان قادرة على تحويل كل الامكنة التي تعيش فيها الى حدائق فواحة الازهار، وهذا ما يحتاج اليه الشاب الجوزاء تماما: ان يسرح كما يحلو له دون ان يترك منزله ابدا. ثم، شيئا فشيئا، سوف تنزرعين في رغباته الى انه اينما يسمع ضحكتك الخلابة يشعر انه في بيته. هكذا، في هذا العالم الدائم الحركة، تجد كل نفس نصفها الآخر.

عن كتاب «هل تصدق الابراج؟»
لولينا هارون



الحمل

٢١ اذار
٢٠ نيسان



توتر غير عادي في اعصابك قد يثير اشكالا، احذر التعرض للبرد، قد يكثر الأعداء حولك هذا الشهر، مفاجأة مالية كبيرة.

اللون المناسب الابيض يوم السعد الاحد رقم الحظ ٤.




الثور

٢١ نيسان
٢٠ ايار

بعدك عن الحبيب لا يجوز ان يسبب كل هذه الاضطرابات التي تضربك. مساعدة من شخص تحبه وبرقية تثير الشك.

اللون المناسب البني يوم السعد الخميس رقم الحظ ٣.




الجوزاء

٢١ ايار
٢١ حزيران

تجد ما كنت تبحث عنه هذا الشهر.. ابتعد عن القضايا المعقدة التي لا تناسب استعدادك الفكري. تسمع اخبارا غير سارة.

اللون المناسب الازرق يوم السعد الاربعاء رقم الحظ ٧.



السرطان

٢٢ حزيران
٢٢ تموز

سفر في غير محله وازمة صحية طارئة، حاول ان تكون في مستوى المسؤولية، جهة ضائع في اكثر من حقل، مفاجأة في رسالة.

اللون المناسب الاحمر يوم السعد السبت رقم الحظ ١٢.




الاسد

٢٣ تموز
٢٣ أب

فشل درامي لم يكن متوقعا. انتبه لصحتك قدر المستطاع. انت بحاجة للراحة والترفيه. صديق يطلب المساعدة.

اللون المناسب الاخضر يوم السعد الجمعة رقم الحظ ١٠.



العذراء

٢٤ أب
٢٢ ايلول

شخص يحسدك لاسباب كثيرة فاحذر منه. حادث لاحد الاقرباء. موعد من شخص مهم يثير الفرح في قلبك. ترى امرا يخيفك في منتصف الشهر.

اللون المناسب البرتقالي يوم السعد الاحد رقم الحظ ٢.

الميزان

٢٣ ايلول
٢٣ تشرين الاول

اسبوع ناجح على كل الاصعدة. وشفاء من مرض صعب. حاول ان تساير كل الظروف فهذا هو المطلوب منك هذا الشهر.

اللون المناسب الكحلي يوم السعد الاثنين رقم الحظ ٥.

العقرب

٢٤ تشرين الاول
٢٢ تشرين الثاني

بعد عذاب كثير تفتح امامك ابواب الفرج. الدواء لا يجعل جسدك مخلوقا جديدا. مهد لكل الامور قبل ان تمارسها.

اللون المناسب الاسود يوم السعد الخميس رقم الحظ ٦.

القوس

٢٣ تشرين الثاني
٢١ كانون الاول

تحضر مهرجانا كبيرا وامراة تحاول الايقاع بك. حاول ان تكون اكثر واقعية لان الخيال لا يفيدك ابدا. مفاجأة نسائية.

اللون المناسب الليلكي يوم السعد السبت رقم الحظ ٨.

الجدي

٢٢ كانون الاول
٢٠ كانون الثاني

حب يفرض عليك فرضا وآخر يعود من الماضي ويتجدد. تتصور اشياء لا وجود لها وسوء الظن ليس من حسن الفطن.

اللون المناسب الاصفر يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ١.




الدلو

٢١ كانون الثاني
١٩ شباط

عذابك لن يدوم. وقد ينتهي بعد حوالى شهر بدخول شخص جديد الى حياتك فرح كبير ينتظرك ورسالة تحمل انباء سارة، مفاجأة فنية.

اللون المناسب الاحمر الفاتح يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ٩.



الحوت

٢٠ شباط
٢٠ اذار

اجتماع عمل مهم مع بعض العاملين في الحقل الاعلامي. تغير في الحياة الاجتماعية تجعلك عصبي المزاج. صحتك في تحسن هذه المدة.

اللون المناسب الاخضر يوم السعد الجمعة رقم الحظ ١١.

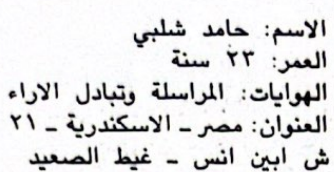


تعارف



الاسم: متولي عبد القادر عبد الجليل
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: المراسلة وكرة القدم
العنوان: مصر ـ محافظة الاسماعيلية ـ القنطرة ـ عزبة المعازة





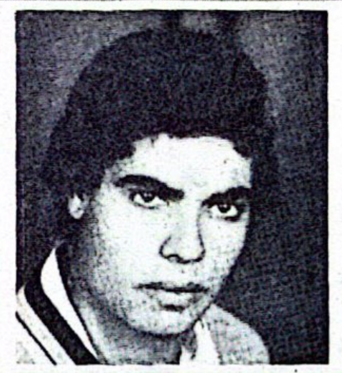
الاسم: حامد شلبي
العمر: ٢٣ سنة
الهوايات: المراسلة وتبادل الاراء
العنوان: مصر ـ الاسكندرية ـ ٢١ ش ابين انس ـ غيط الصعيد



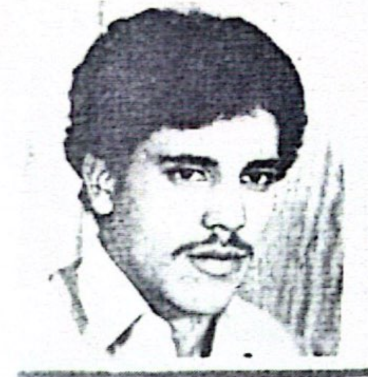
الاسم: عبد الرحمن عبدالله آدم
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: المراسلة والموسيقى
العنوان: السودان ـ ام درمان ص. ب ٥٦٩



الاسم: حمزه علي فرح.
العمر: ١٩ سنة.
الهوايات: المراسلة.
العنوان: السودان ـ الخرطوم ـ وكالة السودان للانباء.



الاسم: محمد ابراهيم عبد الحميد ابراهيم
العمر: ٢٣ سنة
الهوايات: المراسلة وجمع الصور
العنوان: مصر ـ محافظة المينا ـ مركز بني مزار ـ قرية الشيخ فضل



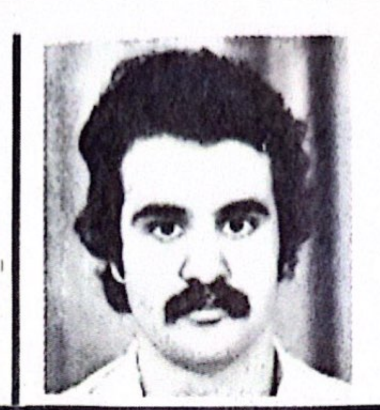
الاسم: احمد علي مسعود.
العمر: ١٧ سنة.
الهوايات: المراسلة وسماع الموسيقى.
العنوان: اليمن الشمالي ـ ذمار ص. ب ٨٧٢٥٥.



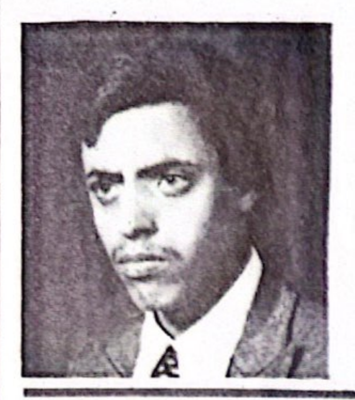
الاسم: محمد صالح العصري.
العمر: ٢٦ سنة.
الهوايات: المراسلة وسماع الموسيقى.
العنوان: اليمن ـ صنعاء ص. ب ١١٠٢٦.



الاسم: عبد العزيز محمد الزغبي
العمر: ١٧ سنة
الهوايات: المراسلة وكرة القدم
العنوان: السعودية ـ المنطقة الوسطى ـ الزلفي ص. ب ٤٥٩



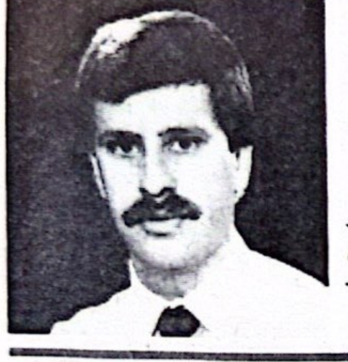
الاسم: صادق عبد الكريم برمو
العمر: ٢٥ سنة
الهوايات: المراسلة والمطالعة
العنوان: السعودية - ص. ب ٣٠٥٨



الاسم: محمد عبد القادر الدره.
العمر: ٢٠ سنة.
الهوايات: المراسلة وركوب الخيل.
العنوان: اليمن - صنعاء ص. ب ٣٥٢.



الاسم: خالد فهد عبد الرحمن السكران
العمر: ٢٠ سنة
الهوايات: المراسلة والمطالعة
العنوان: السعودية - راس التنورة - ارامكو ص. ب ١٠٣٤٧



الاسم: اسماعيل اياز
العمر: ٢٦ سنة
الهوايات: المراسلة وجمع الصور
العنوان: مطعم الحديث - شارع المطار - ص. ب ٧٩٩ تبوك - السعودية

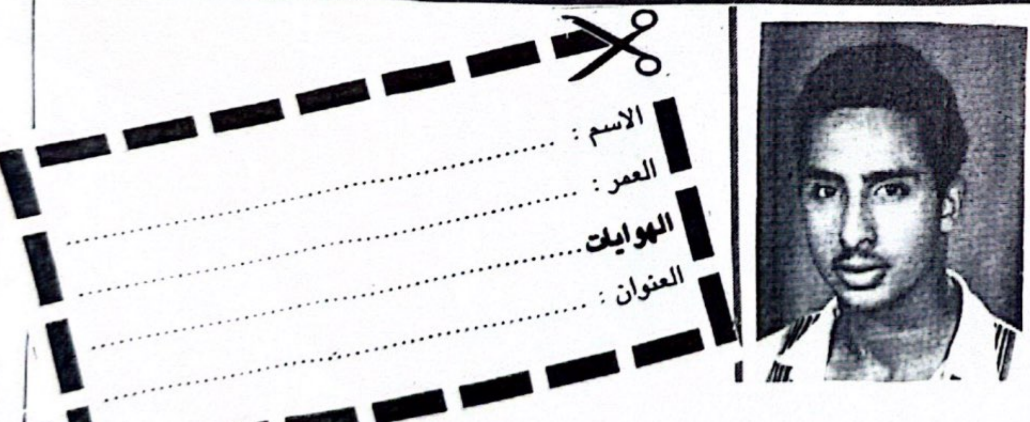


الاسم: احمد سعد السالم.
العمر: ٢٠ سنة.
الهوايات: المراسلة وتبادل الاراء.
العنوان: السعودية - الخبر - مدينة العمال شارع مشاري رقم الشقة ٥٨.



الاسم: احمد ماهر عبد العزيز
العمر: ٣٠ سنة
الهوايات: المراسلة
العنوان: مصر - ٨ شارع تيمور - قسم النظام الزقازيق

الاسم: خالد فكري يحيى محمد
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: فنون شعبية - المراسلة
العنوان: حارة العرب - المنطقة الغربية - مصر




السيد عبد الرحمن الحصيني

شركة الحصيني واليحيى في السعودية تساهم في حملة تجميل مدينة جدة

تشهد مدينة جدة السعودية حملة واسعة لتجميل ميادينها العامة، عبر اقامة المجسمات المختلفة، نوافير المياه، وزراعة جوانب الطرقات بالحشائش والازهار وكل ما هو اخضر، اضافة الى الاضاءة الاخاذة، وذلك بالتعاون بين امانة المدينة والشركات الوطنية.

وتستمر هذه الحملة بنجاح تام وبحيث يزداد جمال مدينة جدة بما يرافق نهضتها الواسعة ومكانتها المميزة على الصعد المختلفة.

ابرز هذه الركائز التجميلية هو اكبر مجسم لساعة سيتم وضعه في احد الميادين العامة في جدة بتقاطع طريق المدينة مع شارع ولي العهد.

يبلغ ارتفاع الساعة ٢٨ مترا وقام بتصميمها الفنان العربي خضر حسن بنات، وهي مقدمة هدية من شركة الحصيني واليحيى وكلاء ساعات سيكو في المملكة وشركة هاتوري سيكو.

وقد تم تصنيع الساعة في ايطاليا من الرخام الابيض ويبلغ طول بعض القطع اكثر من احد عشر مترا وعرضها مترا ونصف المتر، وهذا يعطي فكرة عن مدى الجهد المبذول في تصنيعها الذي استغرق اكثر من عامين. وقد كتبت الصحف الايطالية عن مراحل تصنيع هذه الساعة الفريدة.

وذكر السيد عبد الرحمن الحصيني، رئيس شركة الحصيني واليحيى التجارية، ان تنفيذ هذه الساعة يأتي في اطار التعاون القائم بين امانة جدة والشركات الوطنية ومساهمتها في تجميل ميادين عروس البحر. واضاف ان هذه الساعة لها عدة مميزات من اهمها عدم التوقف في حالة انقطاع التيار الكهربائي وذلك عن طريق جهاز خاص يعطي طاقة بديلة لتشغيل الساعة التي ستكون معلما من معالم عروس البحر.

«جسر الهوا» من الجبل الى الساحل

شتاء السهر في بيروت جرفته الامطار من الجبل الى الساحل، ووفر على الساهرين مشقة الصعود الى المرابع التي غنت طوال الصيف، وقدمت احلى البرامج.
«جسر الهوا» لحق بسابقيه. ◁

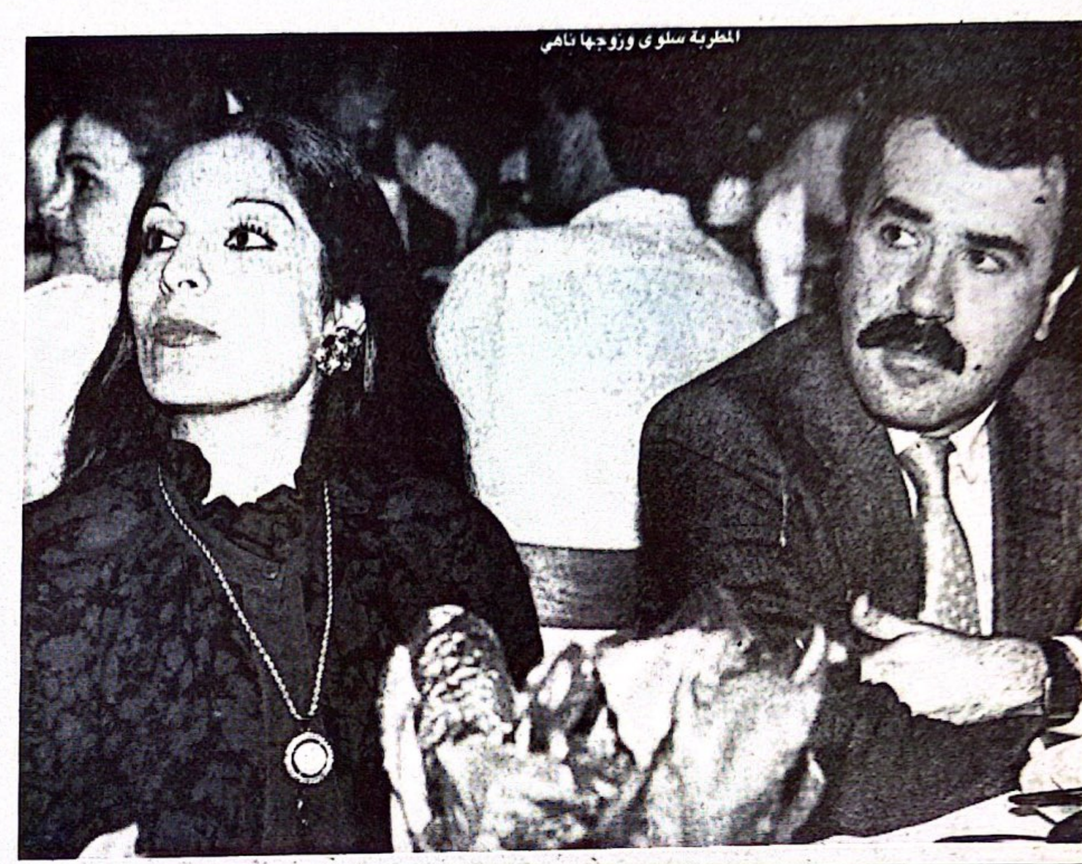
١ ـ فريال كريم.
٢ ـ بيار صفير.
٣ ـ فيفيان سمعان.







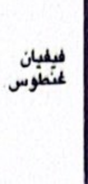
وافتتح موسمه الشتوي في جونية قرب المرفأ، وكانت نجمته الفنانة فريال كريم المتعددة الالقاب غناء ورقصا وتقليدا. والى جانب فريال غنى بيار صفير وفيفيان سمعان لاكثر من مئتي ساهر وساهرة. ومن هناك كانت هذه اللقطات:


المطربة سلوى وزوجها ناهي


ريتا حبيب


السي فرنيني

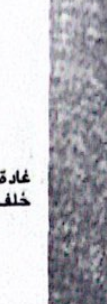




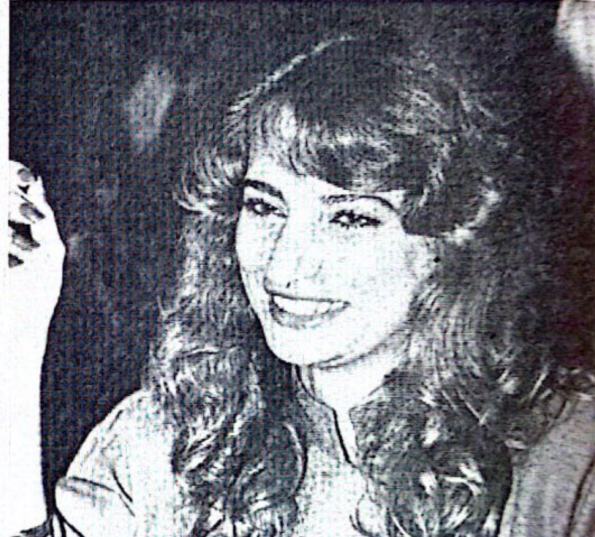
فيفيان غنطوس







غادة خلف.





فاديا قطار.

كلود حاج.

اسم وخبر

واصف بشارات

رجل الاعمال الاردني وعقيلته لبيبة الشرقاوي مرا في بيروت وامضيا ثلاثة ايام اثناء عودتهما من رحلة الى اوروبا. وقد اثارت لبيبة تساؤل الصديقات عن سر الجمال والتألق والاناقة الزائدة، فاجابت: يبدو ان السلام والهدوء يناسبان الجمال «فعقبالكن» جميعا... والمعروف ان واصف ولبيبة يقيمان في عمان منذ سنتين تقريبا وبصورة مؤقتة.

نينا عيسى

عادت الى لبنان بعد غياب دام اكثر من ستة اشهر تنقلت خلالها بين القاهرة وجنيف واميركا، حيث تقيم كريمتها. وقد دعت الصديقات الى عشاء حميم في منزلها بجونية.

ماري تريز سالم

عقيلة الدكتور جورج سالم، تجمع عقيلات الاطباء في منزلها ولمدة ثلاثة ايام في الاسبوع، وتعلمهن اصول الرسم على الزجاج وعلى الحرير ايضا. وقد اقنعتهن بذلك بعد ان قامت بالتجربة نفسها، وملأت عيادة زوجها بفرن الشباك وسنتر امواج بلوحات لاقت اعجاب المرضى الصغار وعائلاتهم.

هالة البيطار

عقيلة الفنان دريد لحام، استغلت فرصة زيارة المخرج العالمي مصطفى العقاد الى دمشق لحضور المهرجان السينمائي الذي افتتح يوم الاحد الماضي في العاصمة السورية، وحاكت سبع كنزات صوفية باناملها لترسلها الى كريمتيها في اميركا. وللمناسبة، اقامت حفلة عشاء في منزلها، حضرها عدد من ضيوف المهرجان، بينهم المخرج العقاد، والفنان نور الشريف وخلدون المالح ورجل الاعلام الكويتي محمد السنعوسي.

ليلاس ابو خضرا

المقيمة حاليا في باريس، قررت مع بداية الاخبار الطيبة عن انتهاء الازمة اللبنانية العودة الى لبنان قريبا، لتقيم اول وصولها «ويك اند» للاصدقاء والصديقات في مزرعتها على الساحل الجنوبي بين صيدا وصور. والمعروف ان المزرعة كانت تجمع عددا كبيرا من الخيول العربية الاصيلة التي يملكها زوجها فيصل ابو خضرا.

الحركة الرسولية المريمية

في رعية مار مخايل النهر – بيروت، دعت لحضور معرضها السنوي الاول للاشغال اليدوية، وذلك بمناسبة عيد شفيع الرعية.

بدأ المعرض مساء الخميس في ٧ الجاري، واستمر حتى يوم الاحد ١٧ الجاري. وقد عاد ريع المعرض للاعمال الرسولية.

مدير عام فندق حياة ريجنسي - الرياض يستقبل المدعوين

«عطر اوبسيشن» عطر كالفين الرجالي

اعتادت مؤسسة حسين بكري قزاز، المؤسسة الكبرى للعطور في المملكة، ان تقدم احدث العطور في العالم. وانه لمن دواعي الفخر ان تستمر المؤسسة في هذا الدور الرائد، وتقدم للاسواق عطر «اوبسيشن» الجديد من كالفين كلاين.

ان عطر «اوبسيشن» مزيج صنع بدقة متناهية من أرقى انواع الخلاصات العطرية... مزيج من الاعشاب النادرة وخلاصة زهور الماندارين والبرتقال وعصارة الياسمين والتوابل الغنية بروائحها الذكية التي تميزه عما عداه.

هذا بالاضافة الى ما به من العنبر والاعشاب العطرية التي تضع لمسات لا تنسى على هذا العطر الحريمي الراقي.

كما ان شكل الزجاجة الفريد يعتبر ثورة في التصميم من حيث الشكل الجديد الرائع الذي يضيف الى العطر بعدا جديدا ليتكامل مع هذه الرائحة الرومانسية الناعمة.

لقد قدم كالفين كلاين في اميركا للوجود عطرا انثويا وخيالا راقيا لا ينسى ولا تخطئه انف ذواقة، يتناسب مع مكانة هذا المصمم العالمي.

لقد قدم كالفين كلاين الى الاسواق عطره الجديد اوبسيشن ولم تكن مفاجاة له بعد هذا المجهود المضني ان تتحدث عنه الصحف والجرائد الاميركية بانه قد حقق اكبر نجاح في عالم العطور برائحته الجديدة. وجدير بالذكر ان عطر «اوبسيشن» يباع في الولايات المتحدة بمعدل ٧٢٠٠ زجاجة يوميا، اي ما يعادل ٩٠٠ زجاجة كل ساعة، اي ما يعادل ١٥ زجاجة كل دقيقة، اي ما يعادل زجاجة كل اربع ثوان.

وانه لمن دواعي الفخر ان تكون المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي تقدم هذه الرائحة الجديدة للاسواق... وقد قام السيد / عاصم حسين قزاز مدير عام مؤسسة حسين بكري قزاز والسيد اسامة قزاز مدير المبيعات والسيد / ارجوماندي ممثل شركة كالفين كلاين الاميركية بتقديم هذه الرائحة الجديدة في حفل الافتتاح الذي اقيم في هذه المناسبة في فندق ماريوت (جدة) يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/١١/٣

كما اقيمت حفلات في كل من الرياض والخبر.

عطر كالفين الرجالي

ان هذا النوع من الكولونيا مزيج صنع بدقة متناهية من ارقى انواع الخلاصات العطرية. مزيج من الاعشاب النادرة والطحالب المخملية والتوابل الغنية بروائحها الذكية التي تميزه عما عداه...

هذا بالاضافة الى ان فيه مقدارا لا بأس به من المسك والاعشاب العطرية التي تضع لمسات لا تنسى على هذا العطر الرجالي الراقي...

انه العطر الفريد للرجل الواثق من نفسه والذي ينشد الكمال دوما.



فندق حياة ريجنسي ـ الرياض
و ٣٠٠ مدعو في حفل مميز

اقامت مؤخرا ادارة فندق حياة ريجنسي ـ الرياض حفل طعام صباحي (بين الفطور والغداء) دعي اليه ٣٠٠ شخص تجمعوا في «مقهى حياة لولوا». وكانت من اعداد الشيف بيتر ترويجر والفريق العامل معه.

وفي حياة ريجنسي سبعة ايام للغداء يصعب المفاضلة بينها بالنظر الى طيبتها ومميزاتها في الاماكن التالية:

ـ لا هاسيندا: «باربكيو» الطعام المكسيكي.

ـ مقهى فيينا: البوفيه الشرقي المفتوح للفطور والغداء والعشاء مع مأكل البحر.

ـ لوك كونغ: المطعم الصيني مع مميزاته.

ـ لا غاليريا: افضل الاطعمة الايطالية.

ـ لي دوم: غداء الرياض الخاص.

ـ ثوغن: مميزات في جلسة على الطريقة اليابانية.

ـ مقهى فيينا خصائص نمساوية من الحلويات والايس كريم والقهوة المتنوعة.

وتمتاز جميع هذه المطاعم بذوق فندق حياة ريجنسي ـ الرياض حيث الخضار الطازجة والعصير الجيد وغيرها.

وتسهر ادارة الفندق على راحة النزلاء وتلبية جميع طلباتهم ورغباتهم عبر ايجاد الافضل في النوعية والخدمة والاسعار المقبولة.

وتجدر الاشارة الى ان مؤسسة حياة العالمية وفروعها تدير ٤٢ فندقا في ٣٠ بلدا: وهي مؤسسة منفردة تشغل ٦٨ فندقا في الولايات المتحدة وكندا وبورتوريكو.

رافت ـ أمين

تم في القاهرة زواج السيد محمد محمد رافت، من موظفي الشركة العربية للاستثمار في الرياض، من الآنسة سمية فوزي امين.

وقد اقيم حفل الزواج في قاعة الهمبرا في فندق شيراتون بالقاهرة. الف مبروك للعروسين.

تسلية

فيليب شماس

الكلمة والصورة

طريقة جديدة للعبة الكلمات المتقاطعة، تعتمد على الصورة والكلمة في آن معا... الصورة لشخصيات مشهورة سياسيا وفنيا واجتماعيا... والكلمة ذات مدلول لغوي او جغرافي او سياسي او تاريخي.

اما الحل فطريقته سهلة، وهي في ان تتبع السهم في حل الكلمة او تسمية الشخصية التي ينبثق عنها افقيا وعموديا، وتسجل الحروف في المربعات البيضاء التى تشير اليها.

الحل السابق

● افقيا:

فريد الاطرش ـ صباح فخري ـ تشرين ـ جبور ـ عال ـ فران ـ اما ـ الملاز ـ مار ـ عماد حمدي ـ دعم ـ الحل ـ المد ـ زهرة العلى ـ فو ـ دل ـ حلم ـ هتلر ـ فرع ـ امس ـ هويدا ـ نو ـ صفية ألعمري ـ الحمل ـ هلا عون.

● عموديا

احمد دوغان ـ فرحوا ـ الخريف ـ يد ـ الشرر ـ نزل ـ عام ـ هدى ـ صم ـ سافل ـ جحا ـ مديحة حمدي ـ الريبال ـ كوبا ـ ملائما ـ وال ـ فزعه ـ اهلا ـ رح ـ اله ـ ماس ـ امين الجميل ـ قرن ـ نورا ـ رشيد كرامي.

الكلمة الضائعة

من سبعة حروف:
رحالة عربي

ا	د	ا	ل	ن	ا	ل	ا	ة	ب	ص	ب	ا	ح	ب
ي	ز	م	ر	ن	س	ح	ك	ا	د	ي	ا	ل	ا	ا
ل	ا	ر	ي	م	ا	ب	ر	ك	ر	و	ت	ا	ل	ي
ب	و	ا	غ	ر	ش	ا	ن	و	ف	ز	ي	ز	ن	ل
ا	ج	ز	ر	ل	ب	ص	ي	د	ل	ي	ة	ا	ة	ا
ب	ن	ح	ا	ا	ن	ا	ر	ي	ز	ح	ي	ا	ب	ط
و	ح	ت	س	س	ي	ل	ا	و	ك	ب	م	د	ا	ي
ل	ا	د	ص	ب	ن	ا	و	ج	و	ح	ز	ي	ر	ا
م	ر	ف	و	ا	ز	ي	ت	ن	ر	ق	و	ن	و	ء
و	ي	ة	ج	ر	ر	ة	ذ	ح	ك	ن	ج	ا	م	ا
ز	ص	ه	ا	ح	ل	ا	ل	د	ل	ي	ك	ر	ت	ر
ر	و	و	ب	ف	ن	ص	ت	م	ف	ا	ف	و	ر	ح
د	ن	و	ك	و	ر	ن	ا	ي	ج	ا	و	و	ر	ص
ا	ب	ك	ن	ا	ر	ر	ي	ز	ن	ج	ع	ة	ن	ب

- **ا**
  - ايطاليا
  - الان لاد
  - الشبكة
  - انتصارات
  - اميرال
  - انوار
- **ب**
  - بارومتر
  - بروكنر
  - بواخر
  - باراباس
  - بول موزر
- **ج**
  - جملة
  - جوانب
  - جنزير
  - جهود
  - جزر
- **ح**
  - حبوب
  - حاريض
  - حلاوة
  - حسن رمزي
  - حزيران
  - حماة
- **د**
  - ديالا
  - دينار
  - دفة
  - دفاع
- **ز**
  - زيت
  - زيزفون
  - زوج
  - زنوبيا
- **ص**
  - صحراء
  - صيدلية
  - صباح
  - صنف
- **ك**
  - كورناي
  - كنار
  - كيفون
  - كواليس
  - كروتال

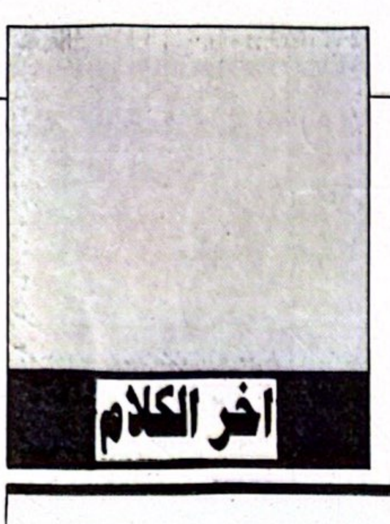
الحل السابق: رومانيا

الكلمة المفقودة

كل الكلمات المنشورة ادناه في «الشبكة» لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من اربعة حروف (فيلسوف الماني) اغفلت عمدا، لكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات. فما هي هذه الكلمة؟
... لكي تجدها، ابدأ بملء المربعات التابعة لاحرف الكلمة المنشورة.

- **٣ حروف**
  - بلح
  - بوب
  - بيت
  - صقر
  - غمد
  - فلك
  - نبع
- **٤ حروف**
  - احدب
  - [illegible]
  - [illegible]
  - مصور
  - منشط
  - واضح
  - ؟
- **٥ حروف**
  - اخبار
  - الهام
  - بركان
  - بستان
  - زلزال
  - رهينة
  - لبنان
- **٦ حروف**
  - ابن رشد
  - اكتمال
  - انغولا
  - برازيل
  - بنغازي
  - تباريس
  - ديكارت
  - كورناي
  - مهراجا
- **٨ حروف**
  - جان غابان
  - كابي لطيف
  - يونس شلبي

الحل السابق سين



اخر الكلام

...سنة.. في بلاط صاحبة الجلالة

في كل مرة ازور فيها القاهرة احرص على زيارة زميلنا الكبير حسن امام عمر الذي يعتبر عمدة الصحفيين الفنيين المصريين. لاتزود من احاديثه ونكاته وقفشاته باخبار كل نجوم القاهرة.

وفي المرة الاخيرة التقيته صدفة في سهرة عند احد الاصدقاء فوجدته غير شكل عن كل المرات.. لا نكتة ولا قفشة ولا حتى اغنية محورة كالتي كان يستبدل كلماتها مع المحافظة على اللحن والوزن بتشجيع من ام كلثوم ومن اغانيها بالذات، وكانت كوكب الشرق تطرب لسماعها اكثر مما تطرب من الاغنية الاصلية..

والسبب - يا طويل العمر - ان الزميل الكبير قد احيل على المعاش، وانه غيّر نظام حياته وقرر ان يحصر جهوده في برنامج اذاعي يقطفه من ذكريات الماضي بعنوان «حكاية فنان»، وان الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب طلب منه تصوير هذا البرنامج عن حياة كل فنان على شرائط كاسيت تعرض في الاسواق لحساب شركة «صوت الفن»!

نعم؟. ماذا اسمع؟!. وهل هذا معقول؟!

الصحافي الفني فنان بحد ذاته.. موسيقي يعزف بريشته.. ملحن بكلماته وشاعر بمقالاته، ومؤلف برواياته وتحقيقاته.. انه مجموعة فنانين ممثلة باحاسيس شخص واحد هوايته البحث عن المتاعب!

انه فنان والفنان لا يعرف حسن الاحالة على المعاش!

عطاء الفنان ينبغي ان يستمر ما دام قادرا على العمل، لان القدرة لا ترتبط بسنوات العمر، فقد تجد شابا لم يبلغ الاربعين فارقته قدرته على العمل والعطاء ومن صالحه وصالح العمل ان يحال على المعاش، وقد تجد شيخا جاوز السبعين بل والثمانين، وفيه حيوية ونشاط ابن العشرين، بالاضافة الى الخبرة والدراية اللتين اكتسبهما خلال حياته الطويلة!

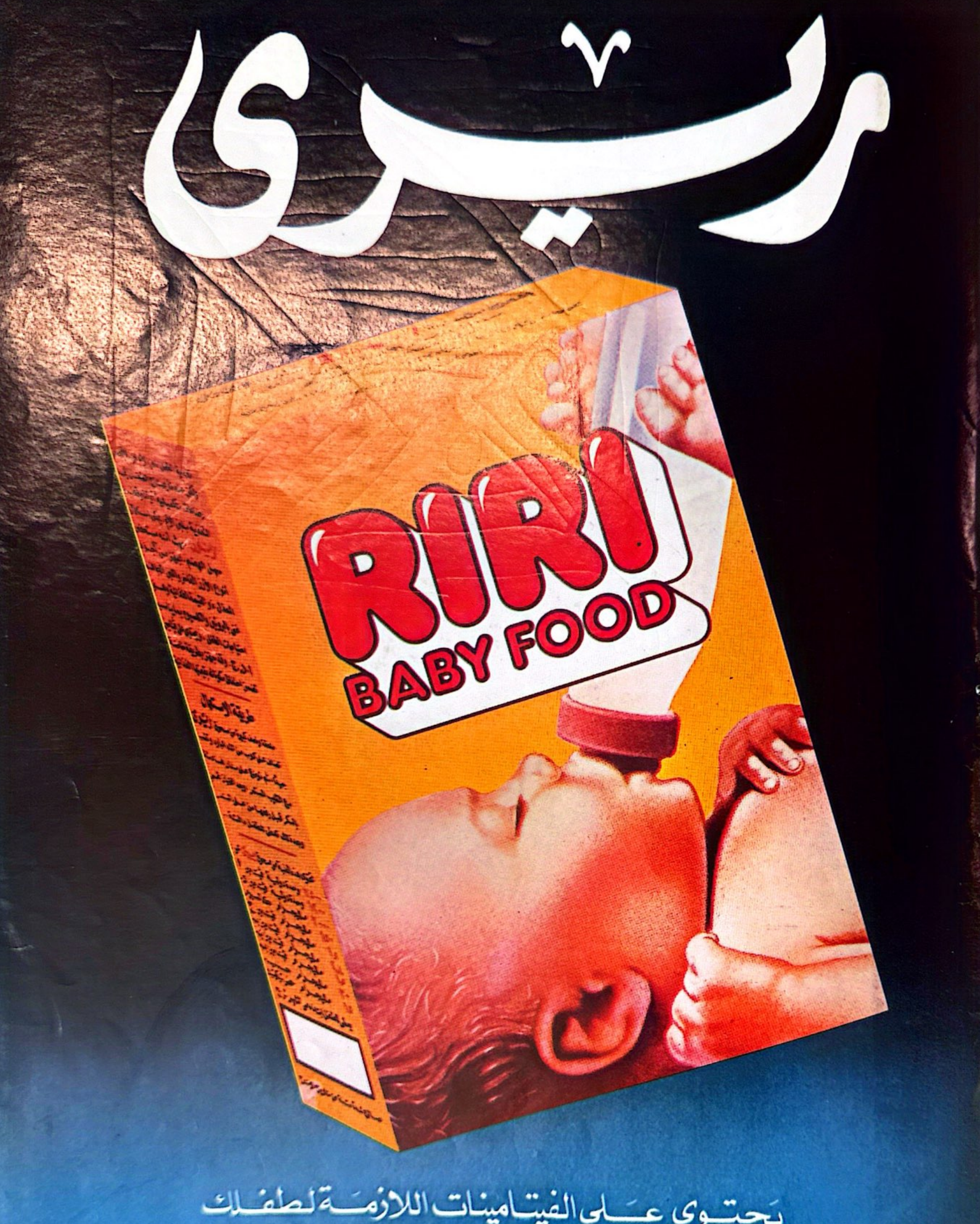
حالة العمدة اعادت الى مخيلتي شريط العمر الى الوراء، وبالتحديد الى اليوم الذي تخرجت فيه من مدرسة الحياة وكنت في بداية العاشرة، لادخل بلاط صاحبة الجلالة الذي ما ازال فيه تلميذا وقد تجاوزت الاربعين باكثر من عشر سنوات..

وكنت احد النماذج الفريدة من عشاق صاحبة الجلالة.. هذه النماذج التي تدرجت في العمل الصحفي حتى استوعبت كل اسراره وتفاصيله الدقيقة بدءا بكتابة الخبر والمقال والتحقيق الصحفي، ومرورا بالقدرة على جمع الحروف في المطبعة وتوضيب رصاصها على «المصف» قبل اختراع الانترتيب واكتشاف الكومبيوتر، وسرعة تلبية الطبع على مطابع ما قبل الاوتوماتيك وقبل الوصول الى الاوفست..

فقد بدات حياتي الصحفية الحقيقية وعمري ١٤ سنة عندما اصدرت مجلة اسميتها «سينما بيروت»، وكانت تطبع بلونين ولا توزع الا في دار السينما التي تعرض الفيلم الذي يحتوي العدد كل اغانيه وملخص قصته.

بدات بمسح بلاط صاحبة الجلالة عندما كانت مهنة الصحافة هي مهنة العذاب والاضطهاد والفقر.. وتعبت كثيرا في البداية لان الصحف ليس فيها ابواب مشرعة. انها لا تفتح ابوابها على مصراعيها للمبتدئين بل تتركهم يقتحمون ابوابها.. يشقون طريقهم في الصخر الى ان يصلوا الى مكان متواضع في الطابق الارضي، ثم بعد ذلك الضنى كله تبدا مرحلة اكثر عذابا وعناء وشقاء، وهي مرحلة الكفاح للصعود الى الطابق الاول.. ولكنه شقاء لذيذ، فيه دموع وضحكات، فيه عرق كرائحة العطر، فيه مغامرات ولحظات فشل قاسية هي التي تصنع النجاح.

عشر سنوات وانا اكتب في الصحف والمجلات باسماء مستعارة، وبالاصح بتوقيع زميل يتولى هو تقديمها الى رؤساء التحرير، ومع انه كان هو يوقعها ويقبض ثمنها، كنت اشعر بسعادة وبشرف كبير لان مقالاتي واخباري تنشر على الناس.. تعبت كثيرا قبل ان اصل الى اول درجة في الطابق الاول.. كنت مع السعاة احمل المواد الى المطبعة.. وعامل تليفون اتلقى المخابرات في بعض الاحيان.. وتعبت اكثر حتى علقت في «شبكة» سعيد فريحه وابنه بالروح جورج ابرهيم الخوري، وما زلت حتى الان في «دار» الصياد الماهر بسام، وانوار عصام، وفيروز الهام، وادارتهم التي لا تعترف بسن للتقاعد ما دام الصحافي الفنان قادرا على العطاء!


ريري
RIRI
BABY FOOD



تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه